SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

TERMO DE REFERÊNCIA

1 - OBJETO: Constitui objeto da presente licitação o Registro de Preços, com critério de julgamento pelo menor preço por Lote, para futura e eventual contratação de empresa especializada no fornecimento de uniformes destinados às fanfarras escolares da Rede Municipal de Ensino e de uniformes da Banda Municipal da Secretaria Municipal de Cultura, conforme as condições, quantidades e especificações técnicas estabelecidas neste Termo de Referência e no respectivo Estudo Técnico Preliminar (ETP).

A Ata de Registro de Preços terá vigência de 12 (doze) meses, contados da sua assinatura, podendo ser prorrogada, nos termos do art. 84 da Lei Federal nº 14.133/2021, desde que comprovada a vantagem para a Administração.

2 – FUNDAMENTAÇÃO DA CONTRATAÇÃO: A presente contratação encontra-se fundamentada no Estudo Técnico Preliminar (ETP), elaborado em conformidade com a Lei Federal nº 14.133/2021, o qual demonstrou a necessidade da contratação, avaliou as alternativas disponíveis no mercado e concluiu que o fornecimento de uniformes, por meio do Sistema de Registro de Preços, constitui a solução mais adequada para atender às demandas da Rede Municipal de Ensino e da Secretaria Municipal de Cultura.

A Secretaria de Educação visa abrir processo licitatório para contratação de empresa especializada para o fornecimento de uniformes destinados às fanfarras escolares, para a fanfarra perna de pau da Rede Municipal de Ensino pela necessidade de padronização, identificação institucional e valorização das atividades culturais e pedagógicas desenvolvidas no âmbito escolar.

No que se refere à Banda Municipal, vinculada à Secretaria de Cultura, os uniformes são essenciais para a representação oficial do Município em eventos

culturais, festividades e solenidades públicas, reforçando a imagem institucional e o profissionalismo dos integrantes.

A necessidade abrange o fornecimento de uniformes completos, confeccionados com materiais de qualidade, resistentes e apropriados para apresentações, garantindo conforto, durabilidade e adequação às diferentes faixas etárias dos alunos. No caso da fanfarra perna de pau, faz-se necessária a confecção de peças específicas, adaptadas às características da atividade, assegurando mobilidade e segurança aos participantes.

Dessa forma, a contratação pretendida mostra-se necessária e vantajosa para a Administração Pública, pois atende ao interesse público ao promover a valorização das práticas culturais, fortalecer a identidade institucional e assegurar melhores condições de participação dos alunos nas atividades e eventos representativos do município.

3 – PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA: Conforme demonstrado no Estudo Técnico Preliminar (ETP), a presente contratação possui viabilidade orçamentária e financeira, estando compatível com os instrumentos de planejamento da Administração Pública. As despesas decorrentes deste edital serão suportadas pelas dotações orçamentárias consignadas na Lei Orçamentária Anual – LOA/2026, conforme segue:

Secretaria Municipal de Educação:

Projeto/Atividade: 2057 – Manutenção e Ampliação do Projeto Bandas e Fanfarras Escolares. Dotação: 186.
Fonte de Recursos: 1.500.1001.0001 – Recursos Próprios.
Elemento de Despesa: 3.3.90.00.00.00.00.00.

Projeto/Atividade: 2045 – Gestão Administrativa e Financeira da Secretaria de Educação. Dotação: 128.

Fonte de Recursos: 1.500.1001.0001 – Recursos Próprios.
Elemento de Despesa: 3.3.90.00.00.00.00.00.

Projeto/Atividade: 2080 – Gestão da Escola em Tempo Integral – Ensino Fundamental. Dotação: 202.
Fonte de Recursos: 1.500.1001.0001 – Recursos Próprios.
Elemento de Despesa: 3.3.90.00.00.00.00.00.

Secretaria Municipal de Cultura:

Projeto/Atividade: 2101 – Manutenção e Coordenação da Banda Municipal.
Dotação: 264. Fonte de Recursos: 1.501.7000.0000.
Elemento de Despesa: 3.3.90.00.00.00.00.00.

Tratando-se de contratação processada pelo Sistema de Registro de Preços, a existência de dotação orçamentária evidencia a viabilidade financeira da contratação, conforme demonstrado no Estudo Técnico Preliminar (ETP). A efetiva reserva orçamentária será realizada por ocasião da emissão da Nota de Empenho ou da formalização do instrumento contratual decorrente da Ata de Registro de Preços, observadas a necessidade da Administração, a disponibilidade orçamentária e financeira e as disposições da Lei Federal nº 14.133/2021.

4 - DESCRIÇÃO DETALHADA DO OBJETO, REQUISITOS E VALOR ESTIMADO DA

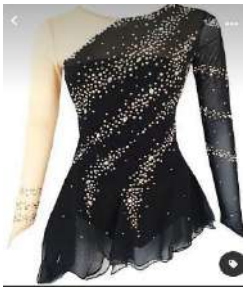
A Contratação de empresa especializada para o fornecimento de uniformes destinados às fanfarras escolares e para fanfarra perna de pau da Rede Municipal de Ensino encontra**.** Os valores estimados para o objeto foram calculados com base em pesquisa de mercado,no PNCP (Portal de Contas Públicas), e com empresas do ramo, conforme demonstrado no ETP.

LOTE 01 - BANDA MUNICIPAL - SECRETARIA DE CULTURA

Item	Especificações	Un	Qtde	Preço Unit.	Preço Total
01	CORPO MUSICAL TÚNICA: Túnica em modelo americano para músicos, confeccionado em tecido linho Panamá 100% poliester, gramatura 250mg/m2, com corte estilo paletó para fazer a silhueta do corpo humano uma lateral com corte mais longo como modelo anexo. Composto por túnica estilo Spencer com tingimento fixo, detalhes em botões metalizados, bordado logo da corporação no peito subindo para o ombro como modelo em anexo, gola do tipo "Padre", um par de ombreira de 2,5mm, revestido com mesmo tecido, fixado na costura da manga , abertura na parte traseira com zíper destacável começando na parte do quadril até o colarinho, punhos removíveis do mesmo tecido adornados com viés e botões. Acompanhar luva preta, parte interna forrada com tecido linho panamá com forro de entretela colante. Toda túnica terá que ser forrada tipo ternos, em tecido de forro em poliéster, com acabamento de primeira linha, numeração e cores à definir. Acompanhar cabide e capa fechada em todos os lados com zíper na parte da frente. 	Un	20	593,33	11.866,60
02	CORPO MUSICAL MACACÃO: Macacão tipo jardineira em tecido linho panamá 100% poliéster gramatura 230 mg/m2 corte reto, unissex, com fechamento na parte da frente através de zíper comum (não invisível), com alças auto - reguláveis por fivelas, bolso interno para celular/docs, barra feita. numeração e cores à definir. 	Un	20	216,00	4.320,00

03	BARRETINA PARA CORPO MUSICAL: Confecção no estilo americano AMAM, com estrutura encapada com plástico verniz amolecido; coberta com veludo ou scarpelli, com detalhes tipo “aba” na parte frontal, bico mais alto vindo do lado direito, seguindo modelo em anexo. Na parte interior, acabamento em corvim, em viés preto, na carneira em tom de cor preto com regulagem de tamanho com cordão. Penacho, em fios de plumas de cor preta, revestido um corpo de espuma arrumada com 14cm de altura em camadas costuradas. O suporte do penacho tipo copo banhado ouro (não perde o brilho dourado) com parafusos nas extremidades para ser colocado na parte superior em cima da barretina. TAMANHOS À DEFINIR, Acompanhar a capa de proteção. 	Un	20	228,33	4.566,60
04	UNIFORME PARA LINHA DE FRENTE GRUPO 1: Confeccionado sob medida e composto de vestido com saia alongada para o lado direito com ponta atrás confeccionado em cirrê e tecido brilhoso com lycra ou tecido brilhoso que dê o mesmo efeito do modelo em anexo, com detalhes na altura do peito e ombro, detalhe na gola com um lado alto, e abertura traseira com zíper, detalhe na cintura no lado direito, vestido de uma manga só com ombreira de 2.5mm revestida do mesmo tecido fixada na parte interna. Cor e tamanho à definir. Calça em tecido cirrê com detalhes na perna esquerda como modelo da foto. Acompanhar cabide e capa fechada em todos os lados com zíper na parte da frente.	Un	10	543,33	5.433,30

					
05	BALIZA 1: Vestido com shorts em veludo spandex, frente com recortes em tule de malha grosso que expanda para os dois lados, forrado com lycra microfibra e pedrarias, gola alta, com mangas em tule de malha grosso que expanda para os dois lados, saia em recorte em "V" com a parte de trás um pouco maior que a da frente, nas costas decote em gota ou bola, com aplicação de pedrarias devem ser em strass chaton de vidro com efeito "ab" na cor prata, ss20, ss16, ss30 costuradas na roupa, no formato Redondo e orgânicos. Cor preto e tamanho a definir. Acompanhar cabide e capa fechada em todos os lados com zíper na parte da frente. 	Un	01	1.616,00	1.616,00
06	BALIZA 2: Vestido com shorts em veludo spandex, frente com recortes em tule de malha grosso que expanda para os dois lados, forrado com lycra microfibra e pedrarias, gola redonda, com mangas em tule de malha grosso que expanda para os dois lados com detalhe em pedrarias e recorte dos punhos em V com prendedor de dedo, saia em recorte em diagonal com o lado menor do mesmo lado da manga de veludo, na parte de trás um pouco maior que a da frente, nas	Un	01	1.716,67	1.716,67

	costas decote em gota ou bola, com aplicação de pedrarias devem ser em strass chaton de vidro com efeito “ab” na cor prata, ss20, ss16, ss30 costuradas na roupa, no formato Redondo e orgânicos. Core preto e tamanho a definir. Acompanhar cabide e capa fechada em todos os lados com zíper na parte da frente. 				
07	BALIZA infantil: Macacão curto em veludo spandex, forrado com lycra microfibra, frente com recortes em tule de malha grossa que expanda para os dois lados e pedrarias, gola alta como na imagem com detalhes em pedras, saia em tule grosso que de volume igual ao da imagem, com cinto preso na saia com zipper nas costas, luva de veludo o mesmo do macacão recorte em V com prendedor para os dedos. Com aplicação de pedrarias devem ser em strass chaton de vidro com efeito “ab” na cor prata, ss20, ss16, ss30 costuradas na roupa, no formato Redondo e orgânicos. Cor preto e tamanho a definir. Acompanhar cabide e capa fechada em todos os lados com zíper na parte da frente.  	Un	02	1.579,67	3.159,34
08	Camisetas: Camiseta unissex, manga curta, com personalização frontal e traseira conforme arte fornecida pela contratante.	Un	100	152,67	15.267,00

	Camiseta básica (tradicional), gola redonda (careca) com ribana, manga curta, corte reto (unissex).
	
	Malha **100% algodão** (preferencial) **OU** malha PV (65% poliéster / 35% viscose), conforme edital, gramatura mínima: **150 g/m², t**ecido com boa respirabilidade e resistência ao uso contínuo.
	
	Estamparia
	
	Frente:
	
	• Impressão contendo:
	  o Logo/arte da banda (águia + trompete)
	  o Texto: “Banda Municipal”
	  o Identificação: “Itapema / SC”
	• Técnica: **serigrafia (silk screen)** ou DTF de alta qualidade
	• Cor da estampa: branca
	
	Costas:
	
	• Texto em arco:
	  o “BANDA MUNICIPAL”
	  o “DE ITAPEMA/SC”
	• Cor: branca
	• Centralizada
	
	
	
					

	TOTAL	**R$ 47.945,51**

LOTE 02 - BANDA NOVOS CAMINHOS

Item	Especificações	Un	Qtde	Preço Unit.	Preço Total
09	Camiseta modelo manga curta estilo raglan, com design esportivo e confortável. Confeccionada em malha Dry Fit 100% poliéster, com gramatura aproximada de 130 a 150 g/m², proporcionando leveza, respirabilidade e secagem rápida, ideal para uso escolar e atividades físicas. O tecido possui alta durabilidade, não amassa com facilidade e mantém as cores vivas por mais tempo. A peça apresenta corpo em azul claro com leve efeito degradê e mangas em azul marinho, com detalhes em branco e amarelo nas barras. A estampa é aplicada por sublimação total (full print), garantindo alta definição, toque zero e resistência ao desgaste, sem risco de rachaduras ou descascamento.Na parte frontal, a camiseta possui a logo "Musicalização Itapema" em tamanho grande e centralizada, acompanhada de elementos gráficos musicais como clave de sol, notas e xilofone, reforçando a identidade visual do projeto. Nas mangas, estão aplicados os brasões do município de Itapema em ambos os lados, conforme o layout apresentado.O acabamento conta com gola careca reforçada e costuras resistentes nas mangas e barra, garantindo maior durabilidade e conforto. A modelagem é unissex, adequada para uso infantil, sendo indicada como uniforme escolar, para projetos culturais, atividades musicais e eventos institucionais. 	Un	40	142,97	5.718,80
10	Jaqueta esportiva modelo colegial com zíper frontal inteiro, desenvolvida para uniforme institucional do projeto Musicalização Itapema. Confeccionada em tecido helanca ou poliéster (100% poliéster), com gramatura média, proporcionando conforto térmico, resistência e durabilidade para uso diário. O material possui toque macio, boa	Un	40	416,30	16.652,00

	respirabilidade e facilidade de manutenção, sendo ideal para atividades escolares e externas.A peça apresenta design moderno em blocos de cores, com predominância de azul marinho na parte inferior e mangas, faixa central branca na região do peito e parte superior em azul claro, com detalhes em linhas amarelas nos ombros. Possui gola alta, punhos e barra com acabamento em ribana, garantindo melhor ajuste ao corpo, além de bolsos frontais embutidos com detalhe em amarelo.Na parte frontal, do lado esquerdo do peito, está aplicada a logo "Musicalização Itapema" em tamanho médio, com elementos gráficos musicais como clave de sol, notas e instrumentos, mantendo a identidade visual do projeto. A estampa é realizada em sublimação ou silk digital de alta definição, garantindo durabilidade, cores vivas e resistência ao desgaste, sem descascar ou rachar. Nas mangas, estão aplicados os brasões oficiais do município de Itapema em ambos os lados, posicionados na altura do braço, reforçando a identidade institucional. As aplicações são feitas por sublimação ou patch termocolante de alta qualidade. O fechamento frontal é em zíper resistente na cor azul, com costuras reforçadas em toda a estrutura da peça, garantindo maior durabilidade. A modelagem é unissex, com caimento confortável, adequada para uso infantil e juvenil.  				
11	Calça esportiva modelo uniforme, desenvolvida para uso escolar e institucional no projeto Musicalização Itapema. Confeccionada em tecido helanca ou poliéster (100% poliéster), com gramatura média, proporcionando conforto, resistência e durabilidade para uso diário. O material possui toque macio, boa respirabilidade e leve elasticidade, além de ser de fácil lavagem e secagem rápida. A peça apresenta design moderno com predominância da cor azul marinho, contendo recortes laterais com detalhes em azul claro, branco e amarelo, que	Un	40	209,63	8.385,20

	valorizam o visual esportivo e harmonizam com o restante do uniforme. Possui cós com elástico embutido, garantindo ajuste confortável ao corpo e facilidade ao vestir. O modelo conta com punhos na barra (acabamento tipo ribana), proporcionando melhor caimento e evitando que a peça fique solta nas pernas. As costuras são reforçadas em toda a estrutura, aumentando a durabilidade e resistência ao uso contínuo. A calça não possui aplicação de logos, mantendo um visual mais limpo e versátil, conforme padrão definido para o uniforme. A modelagem é unissex, com caimento confortável, indicada para uso infantil e juvenil. 				
12	Shorts esportivo masculino modelo uniforme, desenvolvido para uso escolar e institucional no projeto Musicalização Itapema. Confeccionado em tecido helanca ou poliéster (100% poliéster), com gramatura média, garantindo resistência, conforto e durabilidade no uso diário. O material é leve, respirável, de secagem rápida e fácil manutenção. A peça apresenta modelagem masculina com caimento reto e comprimento médio, proporcionando maior conforto e mobilidade. O design é predominantemente em azul marinho, com recortes laterais em azul claro, branco e amarelo, aplicados de forma mais linear e discreta, reforçando o estilo esportivo. Possui cós com elástico embutido, oferecendo ajuste firme e confortável ao corpo. O modelo pode contar com bolsos laterais funcionais (opcional), agregando praticidade ao uso. O short não possui aplicação de logos, seguindo o padrão limpo do uniforme. As costuras são reforçadas, garantindo maior resistência ao uso contínuo. A modelagem é masculina, com	Un	40	152,97	6.118,80

	estrutura mais reta e menos cavada, adequada para atividades escolares e esportivas. 				
13	Saia shorts esportiva modelo uniforme, desenvolvida para uso escolar e institucional no projeto Musicalização Itapema. Confeccionada em tecido helanca ou poliéster (100% poliéster), com gramatura média, proporcionando conforto, leveza e alta durabilidade. O material é respirável, de secagem rápida e fácil manutenção, ideal para o uso diário em ambiente escolar e atividades físicas. A peça apresenta design moderno com sobreposição de saia na parte externa e short interno embutido, garantindo maior segurança, mobilidade e conforto durante o uso. A cor predominante é azul marinho, com detalhes em recortes laterais e barra em azul claro, branco e amarelo, formando uma faixa contínua em curva suave ao redor da saia, proporcionando um visual esportivo e harmonioso com o restante do uniforme. Possui cós com elástico embutido, que oferece ajuste firme e confortável ao corpo, facilitando o vestir. O short interno é confeccionado no mesmo material ou em malha leve, com caimento ajustado ao corpo, permitindo liberdade de movimento. A peça não possui aplicação de logos, mantendo um visual limpo e padronizado. As costuras são reforçadas, garantindo maior resistência ao uso contínuo. A modelagem é feminina, com comprimento adequado para ambiente escolar, equilibrando estética e funcionalidade. 	Un	40	159,63	6.385,20
				TOTAL	**R$**

		43.260,00

LOTE 03 - BANDA PERNA DE PAU

Item	Especificações	Un	Qtde	Preço Unit.	Preço Total
14	TÚNICA: Túnica em modelo americano, confeccionado em tecido gabardine de alfaiataria sua composição 100% poliéster, com sua resistência e firmeza de cores, também aspecto de sarja de alto padrão e qualidade, porém ainda com muita resistência, firmeza de cor, durabilidade preza pela elegância e bem nas cores de acordo com seu modelo com corte estilo paletó para fazer a silhueta do corpo humano, do ombro até a cintura a frente será entretelada com entretela colante grossa de tecido com forro. Para detalhes na túnica na parte frontal, mangas dragonas e golas será utilizado tecidos especiais tipo napa envernizada composto por um laminado de PVC (Policloreto de Vinila) na camada superior, com acabamento brilhante (verniz), acoplado a uma base de reforço, em malha de algodão, em diversas cores: Azul, verde limão, rosa, roxo, laranja, verde bandeiras , lilás, azul royal, azul turquesa, branco etc. com recortes em desenhos geométricos e aplicação de detalhes finalizados com acabamento com elásticos 14mm têxteis para conforto e resistência com polímeros elásticos para elasticidade de poliéster (60%-75%) e elastodieno ou elastano (25%-40%) com acabamento em galão dourado brocado ponto Suíço de 100% poliéster em acetato de 25mm de largura em alto relevo com fundo no centro aplicar o lírio dourado de 1 mm , nas extremidades 1mm com fio dourado ouro velho nas margens tecido acetinado na parte da frente aplicação de tecido especiais . Sobre os ombros; Dragona entretelada para ficar firme, na parte interna um par de ombreira de 2,5mm, revestido com mesmo tecido, fixado na costura da manga. Comprimento até à altura do quadril, à barra em formato de bico. Gola tipo modelo imperial, em tecido, com acabamento com aplicação de 25 cm um galão dourado brocado, ponto suíço de 100% poliéster em acetato de 25 mm de largura em alto relevo com fundo nas extremidades 1mm com fio dourado ouro velho nas margens tecido acetinado, acrílico poliéster e com entretela colante de tecido grossa. Na ombreira uma platina dupla com entretela colante grossa de 15 cm x 6 cm acompanhada de uma dragona em corte meia lua de 40 cm em sua extensão em Ava, fixa revestida em tecido gabardine e napa	Un	50	593,33	29.666,50

	envernizada. Mangas em corte de paletó pespontada nos cortes, nos punhos parte com detalhe em mesma aplicação de galão 15 mm de largura em alto relevo com fundo nas extremidades 1mm com fio dourado ouro velho nas margens, tecido acetinado, acrílico poliéster,. Será aplicado friso entre o detalhe dos punhos e o encontro com o corpo da manga. Fechamento da peça na parte frontal com zíper acoplável costurado de forma invisível da mesma cor da túnica, começando da altura do quadril até o colarinho. Todas as peças serão confeccionadas em máquinas industriais, prezando sempre pela qualidade e durabilidade do produto. ATENÇÃO: tendo como referência ; PP : TÚNICA medidas peça pronta, Colarinho com: 38/40 cm circunferência com 5 cm de altura. Ombro: 13 cm. Altura : 85 cm. Manga : 56/58 cm . Carva : 50 cm. Tórax : 104 Costa : 50 Abertura lateral : 25 cm Abertura costa : 25 cm P: TÚNICA medidas . Colarinho com: 40/42 cm circunferência com 5 cm de altura. Ombro: 15 cm. Altura: 90 cm. Manga: 58/60 cm. Carva : 52 cm. Tórax: 106 Costa: 52 Abertura lateral: 30 cm Abertura costa: 30 cm M: TÚNICA medidas . Colarinho com: 42/44 cm circunferência com 5 cm de altura. Ombro: 16 cm. Altura: 95 cm. Manga: 62/64 cm. Carva : 56 cm. Tórax: 110 Costa: 54 Abertura lateral: 30 cm Abertura costa: 30 cm G: TÚNICA medidas . Colarinho com: 44/46 cm circunferência com 5 cm de altura. Ombro: 17 cm. Altura: 100 cm. Manga: 66/68 cm. Carva : 58 cm. Tórax: 114 Costa: 56 Abertura lateral: 35 cm Abertura costa: 35 cm GG: TÚNICA medidas . Colarinho com: 48/50 cm circunferência com 6 cm de altura. Ombro: 18 cm. Altura: 110 cm. Manga: 68/70 cm. Carva : 60 cm. Tórax: 118 Costa: 58 Abertura lateral: 35 cm Abertura costa: 35 cm				
15	Calças estilo militar em gabardine: A calça estilo militar será confeccionada em Tecido em gabardine com sua composição 100% poliéster, com sua resistência e firmeza de cores, também aspecto de sarja de alto padrão e qualidade, porém ainda com muita resistência,	Un	50	199,63	9.981,50

	firmeza de cor, durabilidade preza pela elegância e bem nas cores de acordo com seu modelo. Para fechamento será utilizado elástico e cadarço para melhor ajuste O comprimento da calça deverá ser de 1,80m de altura pois será usada para cobrir completamente a estrutura da perna de pau, e estilo pantalona com largura mínima da perna de 70cm para acompanhar a largura de acordo com a numeração de calçados dos alunos. Com faixa lateral com 20 cm na cor branca com 7 detalhes nas laterais em napa envernizada com altura de 8 cm com acabamento em lidio dourado				
16	Barretinas: Confecção no estilo americano AMAM, revestida na parte interna em courvim com cor preta com acabamento da parte superior interna com espuma ortopédica de 2 cm em duas camadas. Na parte interior, acabamento em courvin, com viés preto, na carneira em tom de cor preto, regulador de altura com cordão de nylon ilhoses sobre esta. Compõe-se da armação, pala, brasão, trança das camadas internas, botões, carneiras. Com 15 cm de altura, na frente ,nas costas com 14 cm de altura revestida em napa nacarada, com base em verniz de na cor do modelo anexo na tampa superior, napa nacarada , na parte da circulada superior em seu diâmetro um friso com arame revestido na cor escolhida em costurado em máquina reta.. Na parte inferior com 5 mm de largura em courvim branco tendo na frente uma faixa de 28 cm de comprimento apoiado na faixa, cordões de seda de 5 mm de diâmetro, que guarnecer a barretina, na parte da frente, uma trança de cordão dobrado, presa a barretina em forma semicircular, tangenciando a linha superior da pala e com suas extremidades presas, lateralmente, por botões dourado de latão do tamanho 14mm, a parte superior será revestida de verniz brilhoso de . Pala de 40 mm de largura, devendo em todo lado o seu comprimento aplicar-se à metade anterior da guarnição na parte inferior revestida em courvim branco, acabamento em viés branco de plástico de 40 mm. Na parte da frente será aplicado Brasão bordado como base a ser aplicado para apoio do brasão com as cores originais da entidade da corporação musical em alto relevo bordado, com ponto cheio em tecido brilhante e fio dourado, no tamanho 75 x 15 mm de altura e largura.	Un	50	228,33	11.416,50
				TOTAL	**R$ 51.064,50**

LOTE 04 - BANDA MARIA LINHARES

Item	Especificações	Un	Qtde	Preço Unit.	Preço Total
17	**CORPO MUSICAL TÚNICA:** A túnica deverá ser confeccionada em tecido linha Panamá, composição 100% poliéster, com gramatura de 250 g/m², apresentando resistência ao uso frequente e baixa admissibilidade. Modelagem estruturada (alfaiataria). Silhueta ajustada (SLIM estruturado) define tronco e postura. Gola alta tipo mandarim (militar) acabamento formal. Fechamento frontal oculto ou semi oculto, sobreposição assimétrica frontal, painel diagonal criando profundidade, ombros estruturados com possível uso de entretela ou ombreiras leves. O design estilo moderno militar com influência futurista com blocos de cor: Preto (base) e Lilás vibrante (destaque) detalhes metálicos/ prateados. Composição assimétrica, com elementos visuais: Painel frontal com "placas" horizontais decorativos, faixa vertical central alongadora, linha diagonal que corta o tronco. Tecidos parte lilás fosca: Poliéster com leve elasticidade, acabamento acetinado ou matte premium. Partes brilhantes: (painel e faixa) Spandex holográfico/lamê/tecido foil ou malha com aplicações de glitter e paetê fino com alta reflexão sob luz. Os punhos (braceletes) material sintético com revestimento metálico/ lilás brilhante com botões metálicos em prata decorativos. Construção e acabamento: Entretela interna, costura reforçada (reta industrial, overlock interno), botões metálicos decorativos, painéis aplicados (sobreposto) costura ou termo colagem, forro interno parcial, fechamento zíper oculto frontal ou lateral ou velcro industrial. numeração à definir. Acompanhar cabide e capa fechada em todos os lados com zíper na parte da frente. 	Un	60	582,97	34.978,20
18	**CORPO MUSICAL MACACÃO:** Modelagem Jardineira (Bib Overalls): Possui o peitoral alto e reto, conectado por alças largas que passam sobre os ombros. Zíper Frontal Exposto: Um elemento moderno e	Un	60	216,30	12.978,00

	prático. O zíper tratorado central facilita o vestir e serve como um detalhe estético vertical que ajuda a alongar a silhueta. Ajuste por Fivelas Táticas: As alças são finalizadas com fivelas de engate rápido (estilo buckle) em polímero preto fosco. Isso permite o ajuste preciso da altura da jardineira de acordo com a estatura do integrante. Pernas de Corte Reto (Boot-cut): A calça possui um corte reto clássico com vinco estruturado, garantindo que o caimento sobre as botas ou sapatos marciais seja impecável, sem sobras de tecido que possam atrapalhar a marcha. Materiais e Tecidos Para um visual "todo preto" ser funcional e não desbotar rapidamente, os materiais sugeridos são: Tecido Principal (Sarja com Elastano ou Gabardine): Recomenda-se um tecido de gramatura média a pesada. A Gabardine de poliéster é excelente por não amassar facilmente e manter o preto intenso por mais tempo. O toque de elastano é essencial para o agachamento e movimentos de coreografia. Bordado em relevo (Ton-sur-Ton): O logotipo da banda no peito é feito com bordado de alta densidade usando linha preta brilhante sobre o fundo preto fosco. Isso cria uma marca d'água elegante que só é visível conforme o movimento e a luz. Aviamentos Metálicos e Plásticos: Zíper de nylon reforçado e fivelas de policarbonato, que são leves e não fazem barulho metálico durante a execução dos instrumentos. 🛡️ Detalhes de Identificação Patch da Bandeira de Itapema: Aplicado no peitoral superior (lado esquerdo ou central), respeitando as cores originais da bandeira para dar o único ponto de cor vibrante e destacar a origem da banda. Bolsos Funcionais: A modelagem inclui bolsos laterais embutidos com zíper para guardar pequenos acessórios de manutenção de instrumentos (como óleos ou chaves).  				
19	**19 BARRETINO CORPO MUSICAL:** Shako, estrutura rígida(plástico verniz ou fibra) revestido em tecido veludo preto, detalhes lilás metálico, viseira brilhante, com regulagem de tamanho com cordão. Penacho, em fios de	Un	60	228,33	13.699,80

	plumas na cor branca, revestido um corpo de espuma arrumada com 14cm de altura em camadas costuradas. O suporte do penacho em prata (não perde o brilho prata) com parafusos nas extremidades para ser colocado na parte superior em cima da barretina. TAMANHOS À DEFINIR Acompanhar a capa de proteção. 				
20	**UNIFORME PARA LINHA DE FRENTE:** Túnica modelagem slim (justa ao corpo) valoriza a silhueta e permite mobilidade. Gola alta (gola olímpica) acabamento elegante e esportivo. Manga longa proteção estética do uniforme. Sem recorte na cintura, visual contínuo com efeito alongado. Costura anatômica, acompanham o corpo e evitam restrição do movimento. O Design estilo geométrico, faixas diagonais que cruzam o tronco (efeito visual dinâmico). Combinação de base lisa (preto), faixa lilás vibrante e detalhes brilhantes, holográfico em lilás. Feito em tecido da base principal em lycra/elastano (spandex) com poliéster. Parte lilás fosca, poliéster com elastano com acabamento levemente acetinado ou mate. Faixa brilhante em tecido holográfico ou com paetê aplicado podendo ser: Spandex holográfico, malha com foil (laminado brilhante) aplicações de paetê costurado ou termo colados. Costura reforçada (overloque cover Stitch) elasticidade nas junções para evitar rompimento. Forro parcial (principalmente nos ares com brilho), zíper invisível nas costas. Legging na cor preto que da junção a túnica no tecido lycra/elastano(spandex). numeração à definir. Acompanhar cabide e capa fechada em todos os lados com zíper na parte da frente. 	Un	40	543,33	21.733,20

21	**Baliza 1:** Modelagem extremamente justa (segunda pele|), cava alta, sem mangas ou base nude simulando transparência. Decote fechado com tule ilusion (efeito pele), base de collant tradicional (fechamento inferior com botões de pressão). Detalhes do corte: Recorte estratégico no busto e tronco para aplicação de pedrarias. Barra inferior com recorte irregular em pontas (efeito chama/gelo), linhas verticais e diagonais que afinam a silhueta. Design (ombre) do peito , lilás vibrante. Estilo visual inspirado em chama/energia/cristais. Composição na parte superior mais escura e densa, parte inferior mais clara e difusa. Aplicações em desenhos orgânicos com pedrarias formando “raios” ou “galhos”. Tecidos da base principal: Lycra/elastano(spandex) com poliéster. Elasticidade 4-way, compressão leve, ajuste perfeito ao corpo. Tule ilusion na parte superior: tule fino cor da pele, criar efeito transparente sem exposição real. Camada decorativa: Pode incluir lycra sublimada (para o degradê). Aplicações de pedrarias: Strass (cristal tipo Swarovski ou similar) pedras em diferentes tamanhos ,micro(preenchimento), médias (brilho difuso) grandes (pontos de destaque). Tipos de de aplicação em termo colante (hotfix) costura manual (em pedras maiores). Efeito visual em alto brilho, reflexo multidirecional. Construção e acabamento em costura Overlock elástico, zig-zag reforçado, forro interno, principalmente na região íntima, bordas: acabamento limpo com elástico embutido e pedrarias seladas para resistência ao movimento. numeração à definir. Acompanhar cabide e capa fechada em todos os lados com zíper na parte da frente. 	Un	02	1.716,67	3.433,34
22	**BALIZA 2:** Modelagem estrutura geral, modelagem justa (segunda pele), base de collant tradicional (fechamento inferior com botões) Cava alta → alonga as pernas Parte superior decote com tule ilusion (transparente cor da pele) Gola alta estruturada (estilo vitoriano/moderno) Recorte ombro a ombro (off-shoulder) com babado Mangas longas ajustadas Detalhes de corte Recortes laterais com transparência (efeito cintura mais fina) Aplicação frontal central em formato alongado (verticaliza o tronco)	Un	02	1.716,67	3.433,34

	Pequena sobreposição de tecido lateral tipo “mini saia” assimétrica. Design Base original azul → adaptado para preto + lilás vibrante Elementos visuais: Forte eixo vertical central Desenhos com pedrarias formando curvas e linhas elegantes Destaques com pedras maiores (efeito joia) Componentes estéticos Babados brancos → contraste e delicadeza Pedraria densa no busto e centro Laterais mais “limpas” para afinar a silhueta Tecidos (principais) Base Veludo stretch (velvet com elastano) ou lycra premium Características: Toque macio Leve brilho sofisticado Elasticidade controlada. Tule ilusion, Tule fino cor de pele Alta elasticidade Invisível à distância Babados Chiffon ou organza leve Estrutura fluida e delicada. Aplicações laterais Tule colorido ou lycra leve (efeito transparência/layer) Pedrarias e aplicações Tipos Strass (cristais) Pedras acrílicas maiores (formato gota, oval, quadrado) Microcristais para preenchimento Aplicação Hotfix (termocolante) Costura manual nas peças grandes Distribuição Alta densidade no busto e centro Gradiente reduzindo para as laterais Construção e acabamento,Costuras: Overlock elástico, Reforço em áreas de tensão, Forro interno parcial, Acabamento com elástico embutido nas bordas, Estrutura leve na gola (pode ter entretela fina). Brilho intenso sob iluminação de palco Diferenciais desse modelo Mistura de: Estilo clássico (babados + gola alta) Tecnologia esportiva (lycra/tule). Alto nível de detalhamento em pedrarias Forte efeito visual de “jóia no corpo” Silhueta extremamente valorizada (efeito ampulheta). numeração à definir. Acompanhar cabide e capa fechada em todos os lados com zíper na parte da frente.				

					
23	**BALIZA 3:** modelagem estrutura geral Modelagem justa (segunda pele) Base de collant com fechamento inferior (botões de pressão) Cava alta → alonga visualmente as pernas. Parte superior Decote fechado com tule ilusion (cor da pele). Sem mangas (ou manga embutida no tule) Ombros estruturados suavemente. Recortes estratégicos Painéis laterais que criam efeito de cintura fina. Corte frontal em "V" alongado (verticaliza o tronco). Barra com recorte irregular(efeito chamas/pontas). Design Estilo: luxuoso, competitivo e ornamental. Composição visual: Base com efeito degradê (na versão original azul → adaptado para preto + lilás). Desenhos simétricos inspirados em: Arabescos, Formas orgânicas Elementos "reais" (joalheria). Destaques Eixo central com pedra grande (foco visual) Desenho altamente simétrico → transmite elegância e equilíbrio. Gradiente de pedrarias (mais denso no topo). Tecidos (principais) Base Lycra / Elastano (Spandex) de alta gramatura Pode ter acabamento: Fosco + brilho leve. Propriedades: Elasticidade 4-way, Compressão leve,Alta durabilidade. Tule ilusion, Tule fino cor de pele, Alta elasticidade.Transparência controlada. Camada inferior decorativa, Pode incluir: Lycra sublimada. Pedrarias e aplicações Tipos de pedras: Strass (cristais pequenos e médios) Pedras acrílicas grandes (formatos geométricos e gota) Cristais holográficos (efeito arco-íris). Aplicação Hotfix (termocolante). Costura manual nas pedras grandes. Distribuição Alta densidade no busto e centro Gradiente descendo para a base Aplicação em padrões simétricos. Construção e acabamento Costura:	Un	01	1.716,67	1.716,67

	Overlock elástico Reforço em áreas de tensão. Forro: .Parcial (região íntima e busto) Bordas:Elástico embutido. Pedrarias: Fixação reforçada para não soltar em movimento. Funcionalidade Total liberdade de movimento Alta aderência ao corpo Conforto + segurança durante saltos e giros. Máximo brilho sob iluminação de palco. Diferenciais desse modelo Altíssimo nível de pedraria (luxo competitivo). Design simétrico refinado (estética de joalheria) Forte efeito visual de "armadura de cristal".Barra recortada que adiciona movimento ao figurino. numeração à definir. Acompanhar cabide e capa fechada em todos os lados com zíper na parte da frente. 				
24	**BALIZA 04:** Preto Profundo (Base): Utilizado para dar elegância e "emagrecer" a silhueta, servindo de tela para as cores vibrantes. Lilás Vivo / Magenta Neon: Esta é a cor de destaque. É um tom de roxo com alta saturação que brilha intensamente sob luzes de palco ou ginásio. Prata Metálico: Usado nos contornos e nas "ombreiras" para conferir um aspecto futurista e tecnológico. Bege/Nude (Ilusão): Tecido que simula a pele nas laterais e no peitoral, criando recortes visuais que valorizam o movimento do corpo. Tecidos Recomendados Para este tipo de peça, a elasticidade é a prioridade (mínimo de 20% de elastano): Lycra Cirrê ou Brilhante (Preto e Lilás): Tem um brilho acetinado que realça os músculos e movimentos. Tule Ilusion (Nude): Um tule de alta resistência e elasticidade que fica invisível de longe, mantendo a estrutura do decote e das laterais. Lamê ou Lycra Metalizada (Prata): Tecido com revestimento brilhante para as partes que simulam "armadura".	Un	01	1.750,00	1.750,00

	Mesh/Rede de Cristal (Pernas e Costas): Note que o preto nas pernas tem uma textura de "colmeia" ou rede, que pode ser simulada com sublimação ou um tecido sobreposto com brilho pontual. Corte e Modelagem (Design) O corte é um Unitard de Alta Performance, com as seguintes características: Gola e Ombreiras: Decote em "V" profundo (protegido pelo tule) com gola estruturada estilo "Mao" ou colarinho aberto. As ombreiras são pontiagudas, dando uma estética de "super-heroína" ou guerreira. Mangas Estilizadas: Mangas longas que terminam em passadeiras para o dedo médio (ajuda a manter a manga esticada durante movimentos bruscos). Desenho em "V" na Cintura: Os apliques pratas e lilases convergem para o centro do abdômen e para a base das costas, o que cria um efeito visual de cintura extremamente fina. Fechamento: Zíper invisível nas costas, começando na nuca e descendo até a região lombar para facilitar o vestir sem deformar o tecido. Acabamentos (Pedraria) Strass de Cristal (Aurora Boreal): Aplicados nas bordas dos desenhos para refletir várias cores. Chatons Grandes: Pedras maiores de acrílico ou cristal coladas ou costuradas nos pontos focais (peito, punhos e costas) para dar volume e brilho extra. Dica técnica: costura reforçada em overloque de 4 fios para garantir que o macacão não rasgue durante as acrobacias. numeração à definir. Acompanhar cabide e capa fechada em todos os lados com zíper na parte da frente. 				

25	**ESTANDARTE ACRÍLICO LUXO EM 3D:** Formato do Escudo: Estilo "Alemão" ou "Renascentista", com recortes curvos nas laterais e uma ponta central inferior, dividido verticalmente ao meio (partido). Paleta de Cores: Preto (Sextante Esquerdo): Representando sobriedade e elegância. Púrpura/Lilás Vivo (Sextante Direito): Trazendo a identidade vibrante e criativa da banda. Prata/Cromo: Utilizado nas molduras externas, ornamentos de folhagem e tipografia, com efeito metálico 3D. Ornamentação Externa: Moldura em estilo rococó ou barroco com arabescos de folhagens (volutas) que envolvem o escudo, conferindo um ar de prestígio e tradição escolar. Elementos Heráldicos: No topo central, há a representação da Bandeira de Itapema - SC, reforçando o orgulho e a origem geográfica da instituição. Tipografia e Conteúdo Monograma Central: Iniciais "MLS" em uma fonte estilizada com serifas clássicas, centralizadas na linha de divisão das cores. Texto em Arco: "BANDA MUSICAL ESCOLAR MARIA LINHARES DE SOUZA" escrito em letras maiúsculas, seguindo a curvatura interna do escudo. Informações de Base: Localidade: ITAPEMA - SC. Data de Fundação: FUNDADO EM [2008]. Efeito Visual: As letras possuem um relevo chanfrado (bevel) em metal polido, criando profundidade sobre o fundo fosco. Acompanhar a capa de proteção. 	Un	01	2.750,00	2.750,00
				TOTAL	**R$ 96.472,55**

LOTE 05 - BANDA PAULO REIS

Item	Especificações	Un	Qtde	Preço Unit.	Preço Total
26	**CORPO MUSICAL TÚNICA;** A túnica deverá ser confeccionada em tecido linha Panamá, composição 100% poliéster, com gramatura de 250 g/m², apresentando resistência ao uso frequente e baixa admissibilidade. A modelagem deverá ser ajustada ao corpo (SLIM	Un	50	582,67	29.133,50

	moderado), com comprimento na altura da cintura e gola alto estilo militar. A parte frontal deverá apresentar predominância da cor vermelha na porção superior, com recorte diagonal partindo do ombro direito em direção à lateral inferior esquerda, sendo a parte inferior na cor azul marinho. A linha de divisão deverá conter filetes nas cores branco e dourado. Deverá conter aplicação centralizada das letras “BPR” na região do peito, na cor dourada, por meio de bordado de alta qualidade. Os botões deverão ser metálicos, na cor dourada, dispostos de forma decorativa. Os ombros deverão possuir dragonas estruturadas e devidamente entreteladas, de forma a garantir firmeza e sustentação. Na parte interna da túnica deverá haver um par de ombreiras com espessura aproximada de 2,5 mm, revestidas com o mesmo tecido da túnica e fixadas na costura das mangas. O fechamento deverá ser realizado nas costas por meio de zíper destacável, garantindo praticidade no vestir. Internamente, a túnica deverá ser totalmente forrada com tecido em poliéster de primeira linha, contendo forro adicional com entretela colante, proporcionando melhor estrutura e acabamento. As mangas deverão ser predominantemente vermelhas, com punhos em azul marinho e detalhes em filetes branco e dourado. Na parte traseira, a túnica deverá apresentar a porção superior na cor vermelha e a inferior na cor azul marinho, com divisão em corte reto com leve angulação, formando um “V” suave. A linha de divisão deverá conter filete na cor branca, podendo incluir filete adicional na cor dourada. A túnica deverá possuir costura central traseira e caimento ajustado ao corpo. 186 C, azul marinho equivalente ao Pantone 296 C, dourado equivalente ao Pantone 871 C e branco padrão, devendo apresentar alta solidez, resistência à exposição solar e às lavagens, não sendo admitidas variações perceptíveis entre peças, ficando a definição final de cores e numeração a cargo da contratante. As luvas deverão ser confeccionadas em material leve, como algodão ou poliéster, na cor branca, proporcionando conforto e adequado ajuste às mãos. Os calçados, quando inclusos no fornecimento, deverão ser do tipo social, na cor preta, com acabamento brilhante e solado resistente, adequado para deslocamento em marcha. Cada uniforme deverá ser entregue acompanhado de cabide individual e capa protetora confeccionada em material resistente, totalmente fechada em todos os lados e com abertura frontal por meio de zíper, garantindo adequada proteção e armazenamento.				

	 				
27	**CORPO MUSICAL MACACÃO:** O macacão tipo jardineira deverá ser confeccionado em tecido linha Panamá, composição 100% poliéster, com gramatura de 230 g/m², garantindo resistência e conforto durante o uso. Deverá apresentar modelagem social reta, unissex, adequada para utilização sob a túnica. O fechamento deverá ser realizado na parte traseira por meio de zíper comum não visível. Deverá possuir alças auto-reguláveis com sistema de ajuste por fivela metálica, garantindo melhor adaptação ao usuário. O macacão deverá conter bolso interno destinado ao acondicionamento de celular e/ou documentos, além de acabamento de barra devidamente executado. A cor predominante deverá ser azul marinho, contendo faixa lateral em ambos os lados na cor dourada, podendo incluir filete adicional conforme padrão adotado na túnica. As cores deverão seguir padrão uniforme, com referência aproximada ao vermelho equivalente ao Pantone 186 C, azul marinho equivalente ao Pantone 296 C, dourado equivalente ao Pantone 871 C e branco padrão, devendo apresentar alta solidez, resistência à exposição solar e às lavagens, não sendo admitidas variações perceptíveis entre peças, ficando a definição final de cores e numeração a cargo da contratante. Imagem Ilustrativa	Un	50	216,30	10.815,00

					
28	**BARRETINA CORPO MUSICAL:** O quepe, modelo shako, deverá possuir estrutura rígida e formato alto, com cor predominante azul marinho, contendo faixa frontal na cor vermelha e acabamentos em dourado. Na parte frontal deverá constar a aplicação das letras “BPR” na cor dourada. Deverá conter pluma superior na cor azul e corrente metálica frontal, podendo ser na cor prata ou dourada. Na parte interna, o quepe deverá apresentar acabamento em material tipo courvin, com aplicação em viés, além de sistema de regulagem de tamanho por meio de cordão, garantindo melhor ajuste ao usuário. As cores deverão seguir padrão uniforme, com referência aproximada ao vermelho equivalente ao Pantone 186 C, azul marinho equivalente ao Pantone 296 C, dourado equivalente ao Pantone 871 C e branco padrão, devendo apresentar alta solidez, resistência à exposição solar, não sendo admitidas variações perceptíveis entre peças, ficando a definição final de cores e numeração a cargo da contratante. CAPA DE PROTEÇÃO. 	Un	50	228,33	11.416,50

29	**CORPO MUSICAL MÓR DE COMANDO:** A túnica deverá ser confeccionada em tecido linha Panamá, composição 100% poliéster, com gramatura de 250 g/m², apresentando resistência ao uso frequente e baixa admissibilidade. A modelagem deverá ser ajustada ao corpo (SLIM moderado), com comprimento na altura da cintura e gola alto estilo militar. A parte frontal deverá apresentar predominância da cor vermelha na porção superior, com recorte diagonal partindo do ombro direito em direção à lateral inferior esquerda, sendo a parte inferior na cor azul marinho. A linha de divisão deverá conter filetes nas cores branco e dourado. Deverá conter aplicação centralizada das letras "BPR" na região do peito, na cor dourada, por meio de bordado de alta qualidade. Os botões deverão ser metálicos lado frontal, na cor dourada, dispostos de forma decorativa, cordão/ ornamento militar dourado no peito e dragonas estruturadas com franjas douradas. Os ombros deverão possuir dragonas estruturadas e devidamente entreteladas, de forma a garantir firmeza e sustentação. Na parte interna da túnica deverá haver um par de ombreiras com espessura aproximada de 2,5 mm, revestidas com o mesmo tecido da túnica e fixadas na costura das mangas. O fechamento deverá ser realizado nas costas por meio de zíper destacável, garantindo praticidade no vestir. Internamente, a túnica deverá ser totalmente forrada com tecido em poliéster de primeira linha, contendo forro adicional com entretela colante, proporcionando melhor estrutura e acabamento. As mangas deverão ser predominantemente vermelhas, com punhos em azul marinho e detalhes em filetes branco e dourado. Na parte traseira, a túnica deverá apresentar a porção superior na cor vermelha e a inferior na cor azul marinho, com divisão em corte reto com leve angulação, formando um "V" suave. A linha de divisão deverá conter filete na cor branca, podendo incluir filete adicional na cor dourada, os botões deverão ser metálicos na parte traseira inferior no azul. A túnica deverá possuir costura central traseira e caimento ajustado ao corpo. 186 C, azul marinho equivalente ao Pantone 296 C, dourado equivalente ao Pantone 871 C e branco padrão, devendo apresentar alta solidez, resistência à exposição solar e às lavagens, não sendo admitidas variações perceptíveis entre peças, ficando a definição final de cores e numeração a cargo da contratante. As luvas deverão ser confeccionadas em material leve, como algodão ou poliéster, na cor branca, proporcionando conforto e adequado ajuste às mãos. Cada uniforme deverá ser entregue	Un	01	593,33	593,33

	acompanhado de cabide individual e capa protetora confeccionada em material resistente, totalmente fechada em todos os lados e com abertura frontal por meio de zíper, garantindo adequada proteção e armazenamento. Tamanhos a definir. 				
30	**MACACÃO MOR DE COMANDO:** O macacão tipo jardineira deverá ser confeccionado em tecido linha Panamá, composição 100% poliéster, com gramatura de 230 g/m², garantindo resistência e conforto durante o uso. Deverá apresentar modelagem social reta, unissex, adequada para utilização sob a túnica. O fechamento deverá ser realizado na parte traseira por meio de zíper comum não visível. Deverá possuir alças auto-reguláveis com sistema de ajuste por fivela metálica, garantindo melhor adaptação ao usuário. O macacão deverá conter bolso interno destinado ao acondicionamento de celular e/ou documentos, além de acabamento de barra devidamente executado. A cor predominante deverá ser azul marinho, contendo faixa lateral em ambos os lados na cor dourada, podendo incluir filete adicional conforme padrão adotado na túnica. As cores deverão seguir padrão uniforme, com referência aproximada ao vermelho equivalente ao Pantone 186 C, azul marinho equivalente ao Pantone 296 C, dourado equivalente ao Pantone 871 C e branco padrão, devendo apresentar alta solidez, resistência à exposição solar e às lavagens, não sendo admitidas variações perceptíveis entre peças, ficando a definição final de cores e numeração a cargo da contratante. Imagem Ilustrativa	Un	01	216,30	216,30

					
31	**BARRETINA MOR DE COMANDO:** O quepe, modelo shako, deverá possuir estrutura rígida e formato alto, com cor predominante azul marinho, contendo faixa frontal na cor vermelha e acabamentos em dourado. Na parte frontal deverá constar a aplicação das letras “BPR” na cor dourada. Deverá conter pluma superior na cor azul e corrente metálica frontal, podendo ser na cor prata ou dourada. Na parte interna, o quepe deverá apresentar acabamento em material tipo courvin, com aplicação em viés, além de sistema de regulagem de tamanho por meio de cordão, garantindo melhor ajuste ao usuário. As cores deverão seguir padrão uniforme, com referência aproximada ao vermelho equivalente ao Pantone 186 C, azul marinho equivalente ao Pantone 296 C, dourado equivalente ao Pantone 871 C e branco padrão, devendo apresentar alta solidez, resistência à exposição solar, não sendo admitidas variações perceptíveis entre peças, ficando a definição final de cores e numeração a cargo da contratante. Tamanhos a definir. CAPA DE PROTEÇÃO 	Un	01	228,33	228,33
32	**UNIFORME PARA LINHA DE FRENTE:** Composição do uniforme (visual principal) Peça única estilizada (inspirada em dólmã + saia	Un	30	583,33	17.499,90

	estruturada) Modelagem ajustada ao corpo (SLIM) Comprimento curto (estilo coreográfico / Color Guard. Parte superior (casaco/dólmã) Estrutura da Base frontal em vermelho vivo**,** laterais e mangas em azul marinho escuro**,** gola alta estilo militar com acabamento dourado. Os Detalhes são aplicações em cordões dourados horizontais (estilo hussardo), Botões dourados, decorativos centrais, faixas verticais douradas delimitando o painel frontal. Nos ombros Dragonas estruturadas, Franjas longas douradas Estilo militar cerimonial. Nas mangas na cor azul marinho aplicações em filetes dourados no punho e detalhe ornamental em formato de laço (dourado), acabamento refinado. N parte inferior (saia integrada) Com a cor base azul marinho, modelagem, estruturada, levemente rodada. As decorações bordadas dourados elaboradas (arabescos), barra com acabamento dourado, elementos simétricos de alto detalhamento. Os elementos decorativos adicionais serão correntes douradas frontais (duplas), botões laterais ornamentais com detalhe vermelho e dourado, aplicações estilo brasão. Terá que ser confeccionado em Veludo (azul e vermelho) com textura visível, Bordados com efeito metálico dourado, cordões estilo passamanaria e acabamento premium (luxo). Acompanhar cabide e capa fechada em todos os lados com zíper na parte da frente. Tamanhos e cor a definir. 				
33	**BALIZA 1:** Body Collant estilo ginástica rítmica Peça única (body justo ao corpo), alta elasticidade (ajuste anatômico), recorte cavado nas pernas (alongamento visual), estrutura pensada para mobilidade total. A Base com Tule transparente (cor pele/nude) com aplicações de tecido vermelho (lycra, suplex ou veludo leve) com acabamentos de Pedrarias (strass e cristais) com aplicação manual ou termocolante. A Parte frontal Base nude criando efeito de “segunda pele”, Aplicações vermelhas formando Linhas verticais alongadoras	Un	01	1.716,67	1.716,67

	Recortes orgânicos e assimétricos Pedrarias de Alta densidade de cristais, distribuição no centro do tronco (efeito degradê) Linhas estruturais do corpo em formatos variados (redondos e facetados). As mangas na assimetria um lado com manga longa em tule transparente do outro lado com aplicação vermelha no ombro. Manga com aplicação de pedrarias ao longo do comprimento. Decote e ombro, decote alto (base em tule), ombro com detalhe assimétrico, faixa vermelha cruzando o busto e aplicação intensa de cristais na região superior. Paleta de cores predominante, Vermelho vivo (elemento principal), Nude/transparente (base estrutural), Prata/iridescente (pedrarias). Acabamentos e detalhes alto brilho (efeito palco), textura tridimensional (devido às pedrarias), visual luxuoso e competitivo, design que valoriza movimento e iluminação. tamanhos à definir. acompanha cabide e capa fechada em todos os lados em zíper na parte da frente. 				
34	**BALIZA 2:** Body Collant estilo ginástica rítmica Modelagem Peça única, extremamente ajustada ao Corpo, alta elasticidade (tecido técnico), recorte cavado nas pernas, barra inferior com acabamento pontiagudo/irregular (efeito chama ou gelo). Confeccionado em tecido na base Veludo ou suplex com brilho (azul marinho), áreas translúcidas em Tule nude (região do colo e ombros) e aplicações de Strass, cristais e pedras lapidadas. A Cor predominante Azul marinho escuro (base principal) e Cores secundárias e detalhes, Vermelho (faixas decorativas e pedrarias), Branco/prata (cristais e contornos), Nude (transparência estrutural). As Pedrarias e aplicações em alta densidade de aplicação com tipos	Un	01	1.716,67	1.716,67

	de Strass pequenos (preenchimento), Pedras grandes (destaque) e Distribuição nos Contorno do busto (formato ondulado), Linha central vertical (efeito alongamento) e Região inferior com efeito degradê. Nas mangas longas e justas, mesma base azul marinho com aplicações de strass distribuídas e nos Punhos com acabamento em vermelho (um dos lados) No Decote e parte superior, Decote alto com base em tule nude Contorno com Cristais brancos e Pedras vermelhas. Desenho orgânico fluido (linhas curvas elegantes). Linhas curvas que valorizam o corpo, efeito de movimento (fluidez visual), composição assimétrica moderna, forte impacto sob luz de palco. Acabamento inferior com corte irregular em pontas, aplicação intensa de strass na barra e efeito visual de brilho em movimento, tamanhos à definir. acompanha cabide e capa fechada em todos os lados em zíper na parte da frente. 				
35	**BALIZA 3:** Body Collant estilo ginástica rítmica Modelagem da peça única, extremamente ajustada ao corpo, alta elasticidade (tecido técnico), recorte cavado nas pernas, base com sobreposição de camadas e recortes assimétricos. Confeccionado em tecido na base em Tule nude (efeito transparência/segunda pele), aplicações principais são, Tecido vermelho (lycra, suplex ou veludo leve), Tecido azul marinho escuro (veludo ou cirrê) e acabamentos em Strass e cristais de diferentes tamanhos. Pedrarias e aplicações em alta densidade de cristais Tipos: Strass pequenos (preenchimento), Pedras grandes facetadas (destaque) distribuição no centro do corpo (efeito vertical alongador), contornos laterais e recortes, parte inferior com efeito degradê. Nas mangas Assimétricas: Um lado com manga longa azul marinho escuro e outro lado com base nude (sem manga visível) com aplicações de strass ao longo da manga Na Parte superior (busto e	Un	01	1.716,67	1.716,67

	ombros): Base nude com aplicações Elementos decorativos: Flores em vermelho com cristais grandes Faixas azul marinho escuro diagonais estruturais e Recorte central com leve abertura (efeito moderno). O Design e estrutura em linhas diagonais e assimétricas, sobreposição de tecidos (efeito 3D), composição dinâmica (sensação de movimento). Na parte inferior, saia integrada ao body (efeito franja estruturada), recortes em pontas irregulares, aplicação intensa de brilho, movimento visual forte durante a performance. tamanhos à definir. acompanha cabide e capa fechada em todos os lados em zíper na parte da frente 				
36	**ESTANDARTE ACRÍLICO 3D LUXO:** Estandarte em acrílico 7mm, medindo 1,20m. com estrutura de 3 camadas sendo uma camada sobreposta a outra, cada uma com seus respectivos letreiros, desenhos ou aplicações que serão fornecidas pela ESCOLA, com alças. ACOMPANHAR CAPA, COM FECHAMENTO EM VELCRO PARA ARMAZENAMENTO. 	Un	01	2.750,00	2.750,00
				TOTAL	**R$ 77.802,87**

LOTE 06 - BANDA BENTO ELÓI

Item	Especificações	Un	Qtde	Preço Unit.	Preço Total
37	O figurino é composto por duas peças coordenadas — uma calça de cintura alta e uma sobreposição em formato de vestido assimétrico — desenvolvidas para oferecer versatilidade, permitindo o uso tanto com calça quanto com shorts. A calça apresenta modelagem justa ao corpo, estilo legging, confeccionada em tecido elástico preto com leve brilho, que valoriza a silhueta e proporciona liberdade de movimento. A cintura é alta, garantindo maior sustentação e um acabamento elegante na região do tronco. Nas laterais, faixas verticais em material prateado texturizado percorrem toda a extensão das pernas, criando um efeito de alongamento. A parte superior consiste em um vestido curto assimétrico, pensado como uma sobreposição. Seu design é moderno e marcante, com recortes geométricos em tons de azul profundo com efeito degradê e aplicação de brilho. Esses recortes são combinados com detalhes em prata, criando contraste e riqueza visual. O vestido possui assimetria também na estrutura: um dos lados conta com manga longa preta com acabamento brilhante punho com acabamento em prata brilhante e luva azul, enquanto o outro lado é sem manga. A saia é curta e assimétrica, com uma extensão lateral em ponta que adiciona movimento e dinamismo ao figurino. Na região superior, o decote em “V” é valorizado por aplicações prateadas que se estendem pelos ombros, formando uma gola estruturada. Nas costas, o modelo apresenta um recorte elegante em formato oval, aliado a uma gola alta com fechamento posterior, garantindo segurança e acabamento refinado. A proposta do conjunto equilibra sofisticação e performance, mantendo uma estética moderna, com contraste entre brilho, textura e cor. Pedrarias de tamanho, cor e formatos diversos, com efeito AB. Acompanha cabide e capa sendo fechada em todos os lados com zíper central. 	Un	30	636,67	19.100,10
38	Figurino Masculino linha de frente é composto por três peças independentes (calça, camiseta e cinto) A calça possui modelagem	Un	35	623,33	21.816,55

	reta estilo calça social confeccionada em tecido preto. O material apresenta um leve brilho, valorizando o movimento em cena. A cintura é de altura média a alta, proporcionando bom ajuste ao corpo. Nas laterais, há faixas verticais que combinam azul intenso com acabamento em prata texturizado, criando um efeito visual de alongamento da silhueta e mantendo a linguagem estética do conjunto. A camiseta é a peça de maior destaque visual. De modelagem ajustada ao corpo, ela é confeccionada em tecido elástico que garante conforto e mobilidade. O design é assimétrico: um dos lados possui manga longa preta com leve brilho e punho azul, enquanto o outro lado é sem manga, deixando o ombro exposto. A parte frontal da camiseta apresenta recortes geométricos diagonais que combinam três elementos principais: o preto da base, o azul profundo com efeito degradê e brilho e o prata texturizado, que traz luminosidade e sofisticação. Esses recortes valorizam o tronco e criam um visual dinâmico. A gola é fechada, estilo careca levemente alta, garantindo acabamento limpo e segurança durante o uso. Nas costas, o design mantém a continuidade dos recortes diagonais, preservando a harmonia visual do figurino. O cinto é um elemento estrutural e estético, confeccionado em material azul intenso, com acabamento firme. Ele marca a linha da cintura, criando separação visual entre a camiseta e a calça, além de reforçar o desenho do corpo. O cinto também funciona como ponto de destaque, conectando cromaticamente os elementos azuis presentes nas demais peças. Contém cabide e capa fechada em todos os lados com zíper central. 				
39	O figurino é um vestido de performance de alta sofisticação, desenvolvido em tecido de base aveludada na cor azul. A modelagem é ajustada ao corpo na parte superior, valorizando a silhueta, e se abre suavemente a partir da linha da cintura em uma saia godê curta,	Un	01	1.649,33	1.649,33

	proporcionando leveza, fluidez e movimento durante a performance. A parte superior apresenta mangas longas ajustadas, confeccionadas no mesmo tecido azul. O destaque fica para a gola alta estruturada, que além de elegante, garante segurança e sustentação, sendo finalizada com aplicações de pedrarias delicadas. O grande diferencial do figurino está na aplicação de pedrarias e cristais ao longo da peça com efeito AB. Na parte frontal, as pedras são dispostas formando um desenho orgânico e fluido, que percorre o corpo em linhas sinuosas, remetendo a um rastro de estrelas ou constelações. Essas aplicações variam em tamanho e intensidade de brilho, criando pontos de luz que captam e refletem a iluminação de forma dinâmica. Nas costas, o design mantém a continuidade do conceito visual. Há um recorte em formato de gota logo abaixo da gola. As pedrarias seguem em uma composição diagonal, conectando visualmente frente e costas e reforçando a ideia de movimento contínuo. A saia mantém a mesma base de tecido aveludado, com caimento leve e balanço suave, podendo receber aplicações mais discretas de brilho para manter a harmonia com o corpo do figurino. Deve conter cabide e capa com costura em todos os lados e ziper central. 				
40	O figurino é um vestido de performance com estética delicada e sofisticada, desenvolvido em tons de azul intenso com aplicações de transparência e brilho, criando um visual elegante e dinâmico. A base da peça é confeccionada em tecido azul royal com leve brilho, ajustado ao corpo na região do tronco, valorizando a silhueta com shorts embutido. A partir da cintura, o vestido se abre em uma saia curta com modelagem fluída e leve, composta por camada de tecido translúcido que proporciona movimento e suavidade. A parte superior apresenta um design assimétrico com efeito de “segunda pele”. Um dos lados possui manga longa em tule azul transparente, enquanto o outro lado conta com manga longa em tule nude, criando um contraste elegante e moderno. O tule também se estende pela	Un	01	1.716,67	1.716,67

	região do colo e pescoço, formando uma gola alta delicada. Sobre a base azul, há aplicações de pedrarias e cristais distribuídos de forma estratégica. Na parte frontal, as pedras formam linhas curvas e diagonais que atravessam o corpo, criando um efeito visual de movimento contínuo, como um fluxo ou rastro luminoso. Pequenos cristais adicionais estão espalhados pelo busto e mangas. Um detalhe marcante é a faixa diagonal em tecido azul levemente mais claro e translúcido que cruza o tronco, adicionando profundidade e variação de textura ao design. Nas costas, o figurino mantém a mesma linguagem visual. Há um recorte em formato de gota logo abaixo da gola alta. Uma faixa diagonal com aplicação de pedrarias conecta visualmente frente e costas, garantindo unidade ao desenho. Contém cabide e capa fechada em todos os lados com zíper central. 				
41	O figurino é um vestido de performance com estética impactante e sofisticada, desenvolvido em tons de azul profundo com aplicações de brilho multicolorido e elementos tridimensionais que elevam o visual a um nível mais artístico e expressivo.A base da peça é confeccionada em tecido azul com leve brilho e elasticidade, ajustando-se ao corpo de forma precisa e valorizando a silhueta. A partir da cintura, o vestido se abre em uma saia curta e fluida, composta por camadas leves de tecido translúcido, que proporcionam movimento e leveza durante a execução da performance. A parte superior apresenta um design assimétrico marcante. Um dos lados possui manga longa em tule azul transparente, enquanto o outro lado é estruturado com transparência em tule nude, criando um elegante efeito de “segunda	Un	01	1.716,67	1.716,67

	pele". O decote frontal é profundo em "V", com acabamento em tule, trazendo sofisticação e leve sensualidade sem comprometer a segurança. O grande destaque do figurino está nas aplicações de pedrarias e cristais com efeito AB, que formam um desenho orgânico e dinâmico inspirado em explosões de luz ou constelações. As pedras, em tons prateados e iridescentes, partem da região do quadril e se expandem pelo tronco em linhas curvas e ascendentes, criando um efeito de movimento contínuo e energia. Um elemento diferenciado e de alto impacto é a aplicação de plumas no ombro, em tons de azul, branco e nuances frias, que adiciona volume, textura e dramaticidade ao figurino. Esse detalhe traz uma estética mais cênica e destaca ainda mais a presença de palco da atleta. Nas costas, o figurino mantém a continuidade visual com as aplicações de pedrarias em desenho fluido. Um recorte profundo em formato oval alongado valoriza a região das costas, enquanto a gola alta estruturada garante sustentação e acabamento elegante. As plumas também se destacam na parte posterior, reforçando o impacto visual em movimento. Deve conter cabide e capa com costuras em todas as partes e zíper central. 				
42	O figurino masculino é composto por duas peças, desenvolvido para performance de dança ou baliza, com proposta moderna, sofisticada e de alto impacto visual. A parte superior apresenta modelagem ajustada ao corpo, estilo segunda pele, com mangas longas e gola alta estruturada, proporcionando elegância e acabamento refinado. A peça é confeccionada em veludo preto, garantindo um leve brilho natural e excelente valorização sob iluminação de palco. O design do figurino é marcado por um recorte diagonal em tecido azul profundo,	Un	01	1.716,67	1.716,67

	que atravessa o corpo desde o ombro até a lateral do tronco, criando contraste e sensação de movimento. Sobre esse recorte e ao longo da mesma direção, há aplicação de pedrarias em tons de prata, cristal e azul, formando uma faixa contínua de brilho. Essa aplicação inicia de forma mais concentrada na região do ombro e tórax, e se dispersa gradualmente ao longo do corpo, criando um efeito degradê sofisticado. A parte inferior é composta por uma calça preta de modelagem reta com leve abertura na barra, proporcionando fluidez e liberdade de movimento. A calça não possui vinco frontal, mantendo um acabamento limpo e contemporâneo. O destaque fica por conta da continuidade do desenho em pedraria, que desce pela lateral da perna acompanhando a mesma linha diagonal iniciada na parte superior, garantindo unidade visual entre as peças. Nas costas, o desenho se mantém harmonioso, com a faixa de brilho seguindo a mesma direção diagonal, reforçando o conceito de movimento e elegância. Pequenos pontos de brilho adicionais estão distribuídos de forma sutil pelo figurino, criando um efeito de “poeira de luz”, que intensifica o impacto visual sem sobrecarregar o design. Acompanha cabides e capa costurados de todos os lados com zíper no meio. 				
				TOTAL	**R$ 47.715,99**

LOTE 07 - BANDA FRANCISCO VITOR ALVES

Item	Especificações	Un	Qtde	Preço Unit.	Preço Total
43	O uniforme é um traje de banda marcial de estilo moderno e imponente, desenvolvido com base em um design assimétrico que valoriza contraste, elegância e impacto visual em movimento. A composição utiliza predominantemente as cores azul royal e preto,	Un	90	593,33	53.399,70

	com detalhes em prata brilhante para destacar áreas estratégicas do corpo. A parte superior do uniforme (túnica) possui modelagem ajustada ao corpo, com fechamento frontal discreto. O design é assimétrico, sendo o lado esquerdo predominantemente azul royal e o lado direito preto. Sobre o tronco, atravessando diagonalmente do ombro até a lateral do corpo, há uma faixa decorativa composta por material preto com aplicação de brilho em prata (como paetê ou tecido metalizado), criando um efeito luminoso sob luz. A partir da base dessa faixa diagonal frontal, surge o principal elemento de design do uniforme: um recorte lateral ampliado em azul royal. Esse recorte não funciona como capa independente, mas sim como uma extensão estrutural da própria peça, iniciando-se abaixo da faixa brilhante e descendo pela lateral do corpo. Na parte traseira, esse mesmo recorte continua de forma coerente, partindo da região da cintura (e não dos ombros), e se estendendo até aproximadamente o meio das pernas, formando um acabamento lateral alongado no estilo casaca moderna. Esse elemento proporciona fluidez e movimento durante a performance, além de alongar visualmente a silhueta. As mangas seguem um lado sendo azul e a outra preta. Os punhos são estruturados e contam com acabamento limpo, sem excesso de elementos. Os materiais do uniforme combinam tecidos estruturados e tecidos com brilho controlado. A base pode ser confeccionada em gabardine, oxford ou helanca premium, enquanto os detalhes brilhantes utilizam materiais como lurex ou tecidos metalizados em prata e preto, garantindo destaque visual sem comprometer a sofisticação. Deve acompanhar Cabide e capa fechada em todas as laterais com zíper no centro.  				
44	Macacão tipo jardineira em tecido linho panamá 100% poliéster gramatura 230mg/m2 corte reto, unissex, com fechamento na parte de trás através de zíper comum (não visível), com alças reguláveis por fivela de metal, bolso interno para celular/docs, barra feita numeração e cores a definir.	Un	90	216,00	19.440,00

					
45	O quepe apresenta um design moderno e assimétrico, com forte influência contemporânea, combinando base tradicional com um elemento frontal diferenciado. A estrutura principal é na cor preta, com formato cilíndrico levemente inclinado para frente. O corpo do quepe é mais alto que modelos tradicionais, com proporção vertical alongada e laterais levemente afuniladas. A aba frontal é preta com acabamento envernizado de alto brilho, acompanhada de uma corrente metálica prateada fixada nas laterais por botões decorativos circulares. Na parte superior, o quepe possui um penacho preto e prata de densidade média, com aparência mais solta e orgânica, inclinado levemente para trás. A base do penacho é metálica, em tom prateado. O principal destaque do quepe está no painel frontal superior, que apresenta um recorte angular assimétrico. Esse painel cria uma elevação na parte frontal esquerda, formando uma espécie de “ponta” ou inclinação diagonal para cima. Na lateral desse painel elevado, há uma faixa vertical em prata com acabamento texturizado ou levemente brilhante. Sobre essa faixa, estão aplicados três botões metálicos circulares alinhados verticalmente, também em tom prateado, funcionando como elemento decorativo e de destaque. A parte superior do painel mantém acabamento preto, integrando-se ao restante do quepe, enquanto o detalhe prateado cria contraste e reforça a leitura visual da assimetria. O conjunto resulta em um quepe imponente, com identidade marcante, combinando linhas modernas, contraste de materiais e um elemento lateral que adiciona dinamismo ao design, ideal para uniformes de banda com proposta visual mais contemporânea e ousada. 	Un	90	228,33	20.549,70

46	Figurino é composto por uma base de macacão ajustado ao corpo, dividido em duas partes principais: calça e collant. A calça possui modelagem justa, estilo legging, com comprimento até o tornozelo e cintura alta integrada à peça superior. A base é predominantemente na cor preta, utilizando tecido elástico como suplex ou lycra, garantindo mobilidade e conforto. A perna direita é totalmente preta, enquanto a esquerda também mantém a base preta, porém parcialmente coberta por uma sobreposição em tecido leve. Essa sobreposição está fixada na lateral esquerda da cintura e se desenvolve em formato de saia assimétrica, com pontas irregulares e caimento fluido, na cor azul royal, criando movimento e destaque visual durante a execução dos movimentos. O collant apresenta modelagem ajustada com mangas longas e decote redondo fechado. O design é marcado por um recorte diagonal assimétrico que parte do ombro direito em direção ao quadril esquerdo. A parte superior direita do tronco, juntamente com a manga direita, é confeccionada em tecido preto com textura ou brilho, como cirrê, veludo ou renda com forro. Já o lado esquerdo do tronco e a manga correspondente são confeccionados em tecido liso na cor azul royal. A linha de divisão entre as duas cores é destacada por uma faixa fina em material prata, aplicada como acabamento sobre o recorte. O fechamento da peça é feito nas costas por meio de zíper invisível, garantindo melhor ajuste ao corpo. O conjunto resulta em um figurino de forte impacto visual, com contraste de cores e linhas que alongam a silhueta e valorizam o movimento em cena. Adicionar pedrarias em formato e tamanhos diferentes, que de um efeito visual bonito e chique para a roupa. Deve acompanhar Cabide e capa fechada em todas as laterais com zíper no centro.  	Un	35	560,00	19.600,00
47	O figurino masculino é composto por duas peças principais: calça e blusa de manga longa, com modelagem confortável e levemente solta, adequada para movimento em apresentações. A calça apresenta corte reto, com caimento tradicional, sem ajuste justo ao corpo,	Un	08	560,00	4.480,00

	confeccionada em tecido preto de elasticidade moderada, como helanca ou moletinho leve. Possui cintura com cós confortável e acabamento simples, sem recortes aparentes ou aplicações, mantendo um visual limpo e equilibrado. A parte superior consiste em uma blusa de manga longa com modelagem reta e decote redondo fechado. O design é marcado por um recorte diagonal assimétrico que se inicia na região do ombro direito e segue em direção à lateral esquerda do tronco. A parte superior direita do corpo, incluindo a manga direita, é confeccionada em tecido preto com leve textura e brilho, sugerindo o uso de materiais como cirrê ou tecido com aplicação de micro brilho. Já a parte inferior esquerda do tronco e a manga esquerda são confeccionadas em tecido liso na cor azul royal, criando contraste visual. Entre as duas áreas de cor, há uma faixa diagonal em tom prata, aplicada como acabamento sobre o recorte, funcionando como elemento de destaque e ligação entre os blocos de cor. Na parte posterior, o recorte diagonal é mantido, garantindo continuidade estética, e há presença de costura central nas costas, podendo incluir fechamento com zíper invisível para melhor ajuste da peça. Acompanha cabides e capa costurada em todas as laterais com ziper no centro. 				
48	O figurino é composto por um conjunto feminino de apresentação com base estruturada em collant integrado à saia, acompanhado de acessórios de braço. A peça superior apresenta modelagem ajustada ao corpo, com gola alta e decote estilo halter, deixando os ombros expostos. O busto é confeccionado em tecido azul royal com leve brilho, possuindo aplicação de pedrarias em linhas curvas que partem da região do pescoço em direção ao centro do tórax, criando um efeito de alongamento e destaque visual. Há ainda recortes assimétricos no busto, contornados por faixas de pedraria em tom prata, que reforçam o design moderno e dinâmico da peça. A região do abdômen e cintura é marcada por um recorte diagonal, onde se inicia a transição para o	Un	30	1.716,67	51.500,10

	tecido preto com aplicação de paetês, formando um corpete que valoriza a silhueta. Essa parte possui acabamento estruturado e brilho intenso, contrastando com o azul da parte superior. A pedraria também acompanha essa divisão, destacando a linha do recorte. A saia é curta, com modelagem evasê e volume leve, confeccionada em tecido preto com paetês, garantindo movimento e brilho em cena. A barra da saia recebe um babado em azul royal, criando um acabamento contrastante e reforçando a identidade visual do figurino. Sob a saia, há um short embutido preto, proporcionando segurança e conforto durante os movimentos. A parte posterior mantém a mesma proposta estética, com destaque para uma abertura em formato de gota nas costas, logo abaixo da gola alta, com fechamento por botões ou colchetes na região do pescoço. O recorte diagonal com pedraria também se mantém nas costas, garantindo continuidade do design. O fechamento principal pode ser feito por zíper invisível central. Como complemento, o figurino inclui mangas separadas (luvas longas) na cor azul royal, ajustadas ao braço e com aplicação de pedrarias em linhas diagonais, acompanhando o desenho do figurino principal. Esses acessórios reforçam a unidade visual do conjunto. Acompanha Cabide e capa de proteção fechada em todos os lados com zíper central. 				
49	Vestido de performance confeccionado em veludo. O figurino apresenta design assimétrico na parte superior, com recorte diagonal no busto e aplicação de pedrarias que criam efeito de brilho e movimento sob iluminação cênica. A parte frontal do busto é composta por veludo verde com aplicação de pedrarias em strass cristal e cristal ab, distribuídas em tamanhos variados e formando um degradê de pontos que se expandem do ombro em direção ao centro do torso. O lado esquerdo do figurino possui manga longa em veludo, enquanto o lado direito apresenta recorte com base em tule elástico cor de pele que cria efeito visual de transparência e sustentação estrutural do design assimétrico. O figurino possui recorte diagonal	Un	01	1.446,33	1.446,33

	que atravessa o busto e continua pela parte superior das costas, acompanhando a linha do ombro e valorizando o desenho do corpo. A parte posterior apresenta abertura em formato de gota (keyhole) nas costas, posicionada na região superior, logo abaixo do ombro, proporcionando ventilação e um detalhe estético elegante. O fechamento da peça é feito por zíper invisível central nas costas, localizado abaixo da abertura em gota, garantindo melhor ajuste ao corpo e facilidade ao vestir. A região da cintura possui recorte em formato de v, que define a silhueta e conecta o corpo do vestido à saia. A saia é confeccionada em veludo com sobreposição de camada leve e fluida, criando movimento durante a performance. A modelagem é curta na frente e apresenta leve assimetria com extensão lateral, proporcionando efeito dinâmico nos giros e deslocamentos.o figurino possui short interno embutido, confeccionado em malha elástica ou lycra, proporcionando segurança, cobertura e conforto durante movimentos acrobáticos, saltos e giros. O short é integrado ao corpo da peça, evitando deslocamento do figurino durante a apresentação.as pedrarias são aplicadas por costura strass de diferentes tamanhos, criando um efeito de constelação que acompanha os recortes do figurino e se concentra principalmente na região do busto, ombro e parte superior das costas. Acompanha Cabide e capa de proteção fechada em todos os lados com zíper central. 				
50	O figurino é composto por um vestido de apresentação com base em collant integrado, modelagem ajustada ao corpo e saia curta, ideal para performances que exigem mobilidade e impacto visual. A parte superior apresenta decote em tule ilusion na cor bege, criando efeito de transparência na região do colo e dos ombros, com acabamento em gola redonda. Sobre essa base, o busto é confeccionado em tecido azul royal com leve brilho, totalmente estruturado ao corpo. A peça possui mangas longas em tule transparente na cor azul, ajustadas aos braços, proporcionando leveza e continuidade visual com o corpo do figurino. Toda a região superior do busto, incluindo a transição para o	Un	01	1.582,67	1.582,67

	tule, é ricamente adornada com aplicações de pedrarias em tons cristal e iridescente, dispostas em linhas verticais e em formato de cascata, partindo da linha do decote em direção ao centro do corpo. Essas aplicações também se distribuem de forma pontilhada ao longo do tronco, criando brilho e destaque sob iluminação de palco. A cintura é marcada por recorte levemente em "V", que valoriza a silhueta e faz a transição para a saia. A parte inferior consiste em uma saia curta, com modelagem evasê e caimento fluido, confeccionada em tecido leve azul, com leve transparência. A barra da saia é finalizada com pequenas aplicações de pedrarias distribuídas de forma delicada, reforçando o acabamento sofisticado da peça. Na parte posterior, o figurino mantém a mesma proposta, com base em tule ilusion na região superior das costas e fechamento por zíper invisível central. As aplicações de pedrarias continuam na parte traseira, acompanhando o desenho do corpo e mantendo a harmonia visual com a frente. Acompanha Cabide e capa de proteção fechada em todos os lados com zíper central.  				
51	O figurino é composto por um vestido de apresentação com base em collant integrado e saia, apresentando modelagem ajustada na parte superior e volume moderado na parte inferior. A peça possui gola alta estruturada, conferindo elegância e sustentação ao colo, com fechamento posterior por zíper invisível. O busto é confeccionado em tecido com aplicação de paetês na cor azul royal, proporcionando brilho intenso e destaque em cena. O design da parte superior é marcado por recortes geométricos assimétricos em formato de zigue-zague, localizados na região frontal do tronco. Esses recortes são preenchidos com tecido branco liso, criando contraste visual com o azul, e são contornados por aplicação de pedrarias ou galão brilhante na cor prata, que reforça o desenho e adiciona sofisticação ao figurino. Na parte posterior, o recorte geométrico se mantém, porém com configuração adaptada às costas, garantindo continuidade estética e harmonia visual. A cintura é definida por um recorte em "V", também destacado por acabamento em pedraria prata, que valoriza a silhueta	Un	01	1.616,00	1.616,00

	e marca a transição entre o corpo e a saia. A parte inferior é composta por uma saia de modelagem evasê, com comprimento levemente ampliado em relação ao modelo original, proporcionando maior cobertura e fluidez. A saia é confeccionada em tecido azul, com leve volume e movimento, e apresenta acabamento na barra com aplicação de pedrarias delicadas. Sob a camada principal, há uma segunda camada em tecido branco mais leve, criando efeito de sobreposição e contraste, visível principalmente durante o movimento. O figurino é complementado por punhos ou pulseiras estruturadas na cor prata, com aplicação de brilho, que harmonizam com os detalhes do corpo da peça. Acompanha cabide e capas costuradas em todos os lados com zíper no centro 				
52	O uniforme é composto por um collant com saia acoplada, de manga longa, com modelagem ajustada ao corpo e recorte assimétrico tanto na parte frontal quanto nas costas. A base da peça é predominantemente preta, com aparência de veludo, proporcionando profundidade visual e elegância. Sobre essa base, há uma faixa diagonal em azul royal metálico que atravessa o corpo do ombro em direção ao quadril, criando um efeito dinâmico e alongado na silhueta. A parte superior do uniforme, incluindo ombros e mangas, é confeccionada em tule cor pele com leve brilho, criando o efeito de transparência sofisticada. As mangas são longas e ajustadas, com aplicação de strass em degradê, mais concentrados na região dos punhos e diminuindo gradualmente em direção aos braços. O decote é alto e arredondado, mantendo o padrão de segunda pele. As aplicações de strass prata estão distribuídas estrategicamente ao longo do recorte diagonal, destacando o desenho do uniforme e valorizando o movimento durante a performance. Há também concentração de brilho na região do busto e ombros, além de acabamento com strass	Un	01	1.616,00	1.616,00

	na barra da saia, que possui formato levemente ondulado e curto, acompanhando a mobilidade necessária para a apresentação. Na parte traseira, o uniforme mantém o recorte diagonal, com continuidade do design frontal, e apresenta uma abertura central em formato de gota nas costas, com fechamento superior por botão ou colchete. O acabamento interno é feito com costuras embutidas e elásticos nas aberturas das pernas para melhor fixação e conforto. O conjunto foi desenvolvido com materiais elásticos como suplex, veludo stretch e lycra metálica, garantindo liberdade de movimento, ajuste ao corpo e impacto visual sob iluminação, principalmente devido ao brilho dos tecidos e das aplicações em strass. Deve acompanhar cabide e capas fechadas em todas as laterais com zíper central.  				
53	O moletom é confeccionado em tecido macio e confortável, com modelagem tradicional e ajuste levemente solto ao corpo. Apresenta capuz com forro interno claro e cordões frontais para regulagem, além de bolso canguru central e punhos com acabamento em ribana nos punhos e barra. O design principal é marcado por um degradê suave que inicia em preto na parte superior — incluindo capuz e ombros — e transita gradualmente para azul royal na parte inferior do corpo e mangas, criando um efeito moderno e esportivo. Na parte frontal, o moletom possui a aplicação da logo da fanfarra posicionada no lado esquerdo do peito em tamanho médio, mantendo boa visibilidade sem sobrecarregar o visual. Já na parte traseira, a mesma logo é aplicada em tamanho ampliado, centralizada nas costas, funcionando como elemento de destaque principal da peça. A logo segue a paleta em azul, dourado e branco, onde o azul compõe o fundo do escudo, os elementos principais são apresentados em branco, e os detalhes de destaque — como bordas, estrelas e ornamentos — são em dourado, garantindo contraste e sofisticação. O conjunto final apresenta um visual equilibrado entre identidade institucional e estilo	Un	150	482,67	72.400,50

	contemporâneo, ideal para uso em eventos, apresentações e uso casual da equipe.  				
54	A camiseta é confeccionada em tecido esportivo leve, com tecnologia dry fit, proporcionando respirabilidade, conforto térmico e rápida absorção do suor. Possui modelagem tradicional com caimento ajustado ao corpo, mangas curtas e gola redonda com acabamento reforçado. O design apresenta um degradê moderno que inicia na cor preta na parte superior — abrangendo ombros e região do peito — e transita suavemente para azul royal na parte inferior da peça, incluindo a barra e parte das mangas, criando um visual esportivo e contemporâneo. Na parte frontal, a camiseta conta com a aplicação da logo da fanfarra em tamanho reduzido, posicionada no lado direito do peito, garantindo identificação visual de forma discreta e elegante. Já na parte traseira, a logo é aplicada em tamanho ampliado e centralizado, tornando-se o principal destaque da peça. A identidade visual da logo combina azul, dourado e branco, onde o fundo é azul, os elementos principais são em branco e os detalhes de destaque —	Un	150	192,67	28.900,50

	como bordas, estrelas e ornamentos — são em dourado, proporcionando contraste e sofisticação.  				
55	A calça de moletom com bolsos apresenta modelagem esportiva com caimento ajustado e confortável, ideal para uso casual e atividades da equipe. Confeccionada em tecido macio e encorpado, proporciona conforto térmico e liberdade de movimento. Possui cós elástico com cordão ajustável na parte frontal, permitindo melhor adaptação ao corpo, além de acabamento em ribana na barra das pernas, garantindo ajuste firme nos tornozelos.O design é predominantemente na cor preta, conferindo um visual versátil e moderno. Na parte frontal, localizada na altura da coxa esquerda, há a aplicação da logo da fanfarra em tamanho médio, funcionando como elemento de identidade visual da peça. A parte traseira é limpa, sem aplicações, mantendo um visual mais discreto. A combinação entre o tecido confortável, o corte esportivo e a aplicação da logo resulta em uma peça prática, estilosa e alinhada à identidade do grupo, ideal para compor uniforme ou uso no dia a dia. 	Un	150	209,33	31.399,50
56	ESTANDARTE ACRÍLICO 3D LUXO: Estandarte em acrílico 7mm, medindo 1,20m, com estrutura de 3 camadas sendo uma camada sobreposta a outra, cada uma com seus respectivos letreiros,	Un	01	2.750,00	2.750,00

	desenhos ou aplicações que serão fornecidas pela SME, com alças. Acompanhar capa, com fechamento em velcro para armazenamento. 				
				TOTAL	**R$ 310.681,00**

LOTE 08 - BANDA OSWALDO DOS REIS

Item	Especificações	Un	Qtde	Preço Unit.	Preço Total
57	CORPO MUSICAL TÚNICA: Túnica em modelo americano para músicos, confeccionado em tecido linha Panamá 100% poliéster, gramatura 250mg/m2, com corte estilo paletó para fazer a silueta do corpo humano, comprimento até à cintura, a barra em formato de bico. Gola do tipo “Padre”, um par de platina sobre os ombros. Dragonas entrelaçadas para ficar firme, na parte interna um par de ombreira de 2,5mm, revestido do mesmo tecido, fixado na costura da manga. Na frente, uma faixa sendo em outro material, com glitter, em cima na parte superior o bordado da máquina industrial, com as iniciais da banda. Acabamento no recorte com viés. Mangas lisas e retas, com barra feita. Acompanha um par de braceletes com o mesmo tecido com o icon invertida da manga, em uma única cor, finalizado com viés, sendo ele entrelaçado para que fique firme. Acompanha luva branca. Parte interna forrada com tecido linho panamá com forro de entretela colante. Toda túnica terá forrada em tecido de forro em poliéster, acabamento de primeira linha. Numeração e cores a definir. Acompanha cabides e capa fechada em todos os lados com zíper.	Un	20	582,67	11.653,40

					
58	Corpo musical Macacão: Macacão tipo jardineira em tecido linho panamá 100% poliéster gramatura 230mg/m2 corte reto, unissex, com fechamento na parte de trás através de zíper comum (não visível), com alças reguláveis por fivela de metal, bolso interno para celular/docs, barra feita numeração e cores a definir. 	Un	20	216,00	4.320,00
59	UNIFORME PARA LINHA DE FRENTE: Collant e legging com saia lateral Confeccionado sob medida, em veludo azul marinho que dê mesmo efeito do modelo em anexo, forro em lycra microfibra, gola alta, saia lateral em tecido musseline retirável com uma faixa na cintura, nas costas um recorte em gota. Legging com detalhe na perna e no mesmo tecido do collant, pedrarias em formatos diferentes com AB. tamanho a definir, Acompanha cabide e capa fechada em todos os lados com zíper na parte da frente. Uniforme seguindo o tom do corpo musical. 	Un	10	563,33	5.633,30

60	Vestido de performance confeccionado em tecido veludo, modelagem ajustada ao corpo, desenvolvido para apresentações de dança. O figurino possui gola alta estruturada, confeccionada em veludo azul com aplicação de pedrarias prateadas ao redor do contorno da gola.A parte frontal do figurino apresenta design assimétrico, combinando tecido azul royal com painel em tecido branco perolado ou prata, criando contraste visual elegante. Sobre a região frontal há aplicação de pedrarias e cristais em tons prateados e cristal, distribuídos em formato de ondas e linhas diagonais que atravessam o busto até a cintura. O figurino possui recorte diagonal na região da cintura, também contornado por aplicação de pedrarias, que conecta o corpo do vestido à saia. A saia, confeccionada em tecido veludo, com modelagem levemente rodada para permitir fluidez e movimento durante giros e coreografias. A barra da saia é finalizada com aplicação de strass e pedrarias, distribuídas de forma irregular para criar efeito cintilante. Nas costas, o figurino apresenta abertura central em formato de gota logo abaixo da gola, criando um detalhe estético elegante e proporcionando melhor ventilação. O fechamento da peça é feito na parte superior da gola com botões de pressão ou colchetes, garantindo ajuste seguro. O figurino acompanha luvas no mesmo tecido do vestido, que cobrem o antebraço até próximo ao punho. As mangas possuem aplicação de pedrarias prateadas e cristais, seguindo padrão decorativo semelhante ao do corpo do vestido. A peça também inclui um short interno embutido e fixado no figurino, confeccionado em tecido suplex branco com elastano, forrado para não ser transparente. Acompanha Cabide e capa fechada em todos os lados com zíper na parte frontal.  	Un	30	1.579,67	47.390,10

61	Quepe de banda marcial modelo shako, com estrutura cilíndrica rígida e design imponente. A peça apresenta acabamento sofisticado com combinação de preto, azul e prata. O corpo principal do quepe é confeccionado em tecido estruturado preto de alta resistência, com acabamento fosco e reforço interno que mantém o formato cilíndrico firme e estável. Na parte frontal do quepe encontra-se um painel vertical central em material metálico prateado, aplicado desde a base da plumagem até a região do emblema frontal, funcionando como elemento decorativo e de destaque visual. Na parte inferior frontal do quepe está localizado um brasão metálico em formato de escudo, com acabamento prateado e fundo escuro. No centro do brasão encontra-se a inscrição "OSWALDO", aplicada em relevo com letras prateadas, representando identificação. Logo acima da viseira encontra-se uma faixa decorativa prateada, fixada nas laterais por botões metálicos prateados ornamentais. A viseira (aba) do quepe é preta com acabamento brilhante, confeccionada em material sintético rígido e curvatura leve, garantindo proteção e estética tradicional de quepes de banda marcial. Na parte superior do quepe está fixada uma pluma volumosa composta por penas nas cores preta e azul royal, combinadas de forma alternada para criar contraste e movimento. Acompanha capa de proteção. 	Un	70	228,33	15.983,10
62	Uniforme masculino de linha de frente, composto por blusa estruturada de manga longa e calça, desenvolvido para apresentações de banda marcial, A parte superior do uniforme é confeccionada em	Un	08	1.616,00	12.928,00

	veludo azul marinho com elastano, proporcionando aparência sofisticada e leve elasticidade para mobilidade durante a performance. A blusa apresenta modelagem ajustada ao corpo, com comprimento até a altura do quadril e acabamento refinado. A gola é alta, estilo gola padre, confeccionada no mesmo veludo azul marinho e contornada por aplicação de pedrarias e cristais prateados, formando uma faixa decorativa que circunda toda a gola. O fechamento da peça ocorre na parte posterior da gola por botões de pressão, garantindo ajuste firme. Na parte frontal da blusa há um recorte diagonal assimétrico em tecido branco com brilho (lurex ou lycra glitter) que se estende do ombro esquerdo em direção à região central do torso. Sobre esse recorte e sobre a área azul são aplicadas pedrarias em strass cristal e crystal AB, distribuídas em degradê formando linhas diagonais que acompanham o desenho do recorte.A manga direita é confeccionada em veludo azul marinho, com pequenas aplicações de pedrarias distribuídas ao longo da manga. A manga esquerda apresenta recortes combinando veludo azul e tecido branco brilhante, criando continuidade do desenho assimétrico presente no busto. A parte posterior da blusa mantém o design assimétrico com recortes triangulares em tecido branco brilhante na região dos ombros, conectando-se ao recorte frontal e criando continuidade visual. As costas possuem acabamento limpo com leve ajuste ao corpo. A parte inferior do uniforme é composta por calça azul marinho de modelagem reta e levemente solta, desenvolvida para proporcionar conforto e liberdade de movimento. Diferente da parte superior, a calça é confeccionada em tecido de poliéster com elastano, microfibra esportiva ou helanca premium, materiais que possuem melhor caimento, menor marcação no corpo e maior resistência ao uso em apresentações. A calça apresenta recorte diagonal na perna esquerda em tecido branco brilhante, acompanhando o mesmo desenho visual da blusa. Ao redor desse recorte há aplicação de pedrarias e cristais prateados, criando continuidade estética com a parte superior do uniforme. Acompanha cabides e capa costurada em todos os lados com zíper no meio.				

	 				
				TOTAL	**R$ 97.907,90**

LOTE 09 - CALÇADOS

Item	Especificações	Un	Qtde	Preço Unit.	Preço Total
63	CORPO MUSICAL SAPATO BOTA: Par de sapatos confeccionados em couro sintético cabedal modelo mocassim e solado marching band. Cor e tamanho à definir. Acompanhar a capa de proteção. 	Un	200	246,67	49.334,00

64	CALÇADO PARA LINHA DE FRENTE: Sapatilha para Jazz, material: Couro com Neoprene, com salto de 1cm, com cadarço. Cor e tamanho à definir.Com capa de proteção. 	Un	15	223,33	3.349,95
65	CALÇADO PARA BALIZAS: Botinha de jazz de Ballet, em couro, com cadarço. Cor e tamanho à definir. Com capa de proteção. 	Un	200	223,33	44.666,00
66	Tênis esportivo modelo casual/treino, desenvolvido para uso diário em ambiente escolar e atividades leves. Confeccionado com cabedal em material têxtil tipo mesh (malha respirável) combinado com sobreposições em material sintético, proporcionando ventilação, leveza e maior durabilidade. O modelo apresenta predominância da cor azul, com detalhes em amarelo nas laterais e nos passadores de cadarço, além de acabamento interno acolchoado em tom claro, garantindo maior conforto durante o uso. Possui fechamento em cadarço, permitindo ajuste firme e seguro aos pés. A entressola é confeccionada em EVA (etileno-vinil-acetato), oferecendo amortecimento, absorção de impacto e leveza, contribuindo para o conforto ao caminhar. O solado é em borracha ou material sintético resistente, com ranhuras que proporcionam melhor aderência e estabilidade. O design é moderno e esportivo, alinhado com o padrão visual do uniforme, com linhas suaves e recortes que valorizam o acabamento. A	Par	40	476,00	19.040,00

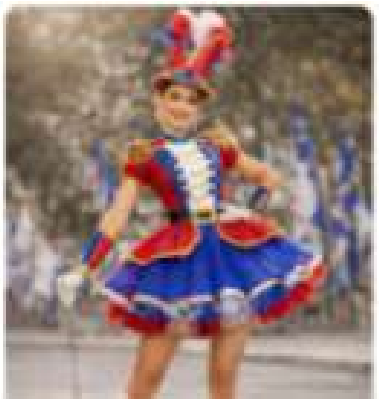
	palmilha é macia e anatômica, podendo ser removível, facilitando a higienização. 				
67	**CALÇADOS CORPO MUSICAL COM CADARÇO:** Par de sapatos confeccionados em couro sintético cabedal Modelo mocassim e solado marching band. Cor e tamanho à definir. Acompanha a capa de proteção. 	Un	120	226,67	27.200,40
68	**CALÇADO LINHA DE BALIZAS CANO ALTO:** Bota de jazz de jazz, em couro, com cadarço, cano alto. Cor e tamanho à definir. Com capa de proteção. 	Un	15	236,67	3.550,05
69	CALÇADO PARA LINHA DE FRENTE: Botinha TR com solado reto igual ao da referência. 	Un	150	323,33	48.499,50

	TOTAL	**R$ 195.639,90**

LOTE 10 - BANDA CMEI BENTA PEREIRA FLORÊNCIO

Item	Especificações	Un	Qtde	Preço Unit.	Preço Total
70	Fantasia Infantil Feminina Soldadinho de Chumbo / Rainha dos Brinquedos Descrição: Fantasia infantil feminina temática "Soldadinho de Chumbo", composta por vestido e chapéu, confeccionada em tecido de alta qualidade, contendo: Vestido infantil com corpo em tecido vermelho e azul; Manga curta com acabamento em tecido acetinado dourado; Saia rodada volumosa confeccionada com múltiplas camadas de tule azul; Barra da saia com acabamento em fita dourada metalizada; Aplicações decorativas frontais em galão dourado e pompons azuis; Cinto decorativo preto com fivela dourada; Acabamentos reforçados e costuras resistentes; Chapéu temático tipo cartola militar em tecido vermelho, com acabamento dourado, aplicações de pompons, penas decorativas e detalhes ornamentais; Forro interno para maior conforto; Tamanho infantil a definir. Incluso: Vestido e chapéu. 	Un	27	643,33	17.369,91

71	Fantasia Infantil Masculina Soldadinho de Chumbo Descrição: Fantasia infantil masculina temática "Soldadinho de Chumbo", composta por casaca, colete, calça, faixa e demais acessórios, confeccionada em tecido de alta qualidade, contendo: Casaca longa em tecido azul royal; Gola, punhos e lapelas em tecido vermelho; Aplicações em galão dourado bordado em toda a extensão frontal, gola e mangas; Botões decorativos dourados; Colete azul com fechamento frontal; Camisa branca de gola alta; Calça branca confeccionada em tecido confortável; Faixa vermelha para cintura com acabamento dourado; Costuras reforçadas e acabamento profissional; Tamanho infantil a definir. Incluso: Casaca, colete, camisa, calça e faixa. 	Un	15	690,00	10.350,00
72	Fantasia feminina temática estilo majorette/banda marcial, confeccionada em tecido brilhante nas cores vermelho, azul, branco e dourado. Composta por vestido curto rodado com saia em camadas de tule colorido e acabamento dourado. Parte superior estruturada com mangas curtas vermelhas, detalhes em azul e branco, aplicações decorativas douradas e ombreiras com franjas douradas. Possui cinto preto com fivela dourada na cintura. Acompanha chapéu alto vermelho com aplicações brilhantes, acabamento dourado e plumas decorativas nas cores vermelho, branco e azul. Inclui ainda luvas brancas, acessórios de braço decorativos combinando com o figurino e bastão metálico ornamental. Traje com visual festivo e performático, indicado para apresentações artísticas, fanfarras, desfiles, dança temática, carnaval e eventos culturais.	Un	08	843,33	6.746,64

					
				TOTAL	**R$ 34.466,55**

Total dos Lotes	**R$ 1.002.956,77**

4.1 Dos Requisitos: A empresa contratada deverá ser especializada no fornecimento e/ou confecção de uniformes personalizados, considerando:

4.1.1 As especificações técnicas, quantitativos, modelos, cores, tamanhos e layouts definidos pela Secretaria de Educação.

4.1.2 Os materiais utilizados deverão apresentar qualidade, durabilidade, resistência e conforto adequados às atividades culturais, cívicas e artísticas desenvolvidas.

4.1.3 Os uniformes deverão possuir acabamento reforçado, costuras resistentes e padronização estética entre as peças.

4.1.4 A empresa deverá disponibilizar grade de tamanhos variados, contemplando público infantil, juvenil e adulto, de acordo com a necessidade da Secretaria de Educação.

4.1.5 Os itens deverão ser entregues novos, sem uso, livres de defeitos de fabricação e em perfeitas condições de utilização.

4.1.6 Todas as despesas decorrentes da entrega do objeto, incluindo custos operacionais, encargos previdenciários, trabalhistas, tributários, comerciais, transporte, carga, descarga dos materiais e quaisquer outros incidentes na execução, serão de responsabilidade da CONTRATADA.

4.1.7 A proposta de preço deverá ser feita com, no máximo, 02 (duas) casas decimais em seus valores unitários.

4.2 Do Fornecimento:

4.2.1. O fornecimento do objeto será efetivado conforme a necessidade da Secretaria de Educação, e da Secretaria de Cultura, de forma parcelada, não vinculando o município a quantidades mínimas em cada pedido. Os licitantes precisam levar isso em consideração quando da formulação de suas propostas, principalmente por questões de logística envolvendo grandes distâncias.

4.2.2 Não será permitido fornecimento que não for acompanhado da nota de Empenho, e a Administração Municipal não se responsabilizará por despesas que não atenderem a esta exigência.

4.2.3 O fornecimento do objeto em desacordo com a Nota de Empenho e com a proposta não será aceito e deverá ser substituído ou reparado imediatamente e sem qualquer custo adicional.

4.2.4. O fornecedor será responsável pela substituição, troca ou reposição dos itens não compatíveis com as especificações do Termo de Referência. Na substituição de itens porventura fora de suas especificações, a reposição será

por outro com especificações técnicas iguais ou superiores, sem custo adicional para a Contratante.

4.3. DOS DOCUMENTOS NECESSÁRIOS PARA HABILITAÇÃO

A habilitação dos licitantes será realizada mediante a verificação da documentação exigida, nos termos dos arts. 62 a 70 da Lei Federal nº 14.133/2021, observadas as disposições do edital, compreendendo:

I – Habilitação Jurídica

- Registro comercial, no caso de empresário individual;
- Ato constitutivo, estatuto ou contrato social em vigor, devidamente registrado, acompanhado das alterações contratuais ou da consolidação respectiva;
- Documentos de eleição dos administradores, quando aplicável;
- Inscrição do ato constitutivo, no caso de sociedades civis, acompanhada de prova da diretoria em exercício, quando cabível;
- Decreto de autorização, em se tratando de empresa ou sociedade estrangeira em funcionamento no País, quando aplicável.

II – Regularidade Fiscal, Social e Trabalhista

- Comprovante de inscrição no Cadastro Nacional da Pessoa Jurídica (CNPJ);
- Certidão de regularidade perante a Fazenda Federal;
- Certidão de regularidade perante a Fazenda Estadual;
- Certidão de regularidade perante a Fazenda Municipal do domicílio ou sede da licitante;
- Certificado de Regularidade do FGTS (CRF);
- Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas (CNDT).
- Certidão TCU - Inidôneos

III – Qualificação Econômico-Financeira

- Certidão Negativa de Falência, Recuperação Judicial ou Extrajudicial, expedida pelo distribuidor da sede da pessoa jurídica, na forma prevista no edital.

IV – Qualificação Técnica

- Atestado(s) de capacidade técnica emitido(s) por pessoa jurídica de direito público ou privado, comprovando que a licitante executou ou forneceu objeto compatível em características, quantidades e prazos com o objeto desta contratação, demonstrando aptidão para o desempenho da atividade pertinente e compatível com o objeto licitado.
- OBS: No caso de atestado emitido por empresa da iniciativa privada, não será considerado aquele emitido por empresa pertencente ao mesmo grupo empresarial da empresa proponente. Serão consideradas como pertencentes ao mesmo grupo empresarial, empresas controladas ou controladoras da empresa proponente, ou que tenha pelo menos uma mesma pessoa física ou jurídica que seja sócio, proprietário ou titular da empresa emitente e da empresa proponente.

V – Declarações

- Declaração de cumprimento do disposto no inciso XXXIII do art. 7º da Constituição Federal;
- Declaração de inexistência de fatos impeditivos para licitar ou contratar com a Administração Pública;
- Declaração de que a proposta foi elaborada de forma independente, quando exigida pelo edital;
- Demais declarações previstas na Lei Federal nº 14.133/2021 e no instrumento convocatório.

A documentação poderá ser apresentada na forma e pelos meios admitidos pela Lei Federal nº 14.133/2021, pelo edital e pela plataforma eletrônica utilizada para a realização do certame.

4.4. DAS AMOSTRAS:

4.4.1. Após o encerramento da Etapa de Lances, a licitante provisoriamente classificada em primeira colocação deverá apresentar no prazo de 10 (dez) dias corridos, para análise, que deverão atender às especificações deste Edital.

4.4.1.1 As amostras a serem entregues para análise e aprovação:

01 (uma) unidade de cada item conforme abaixo relacionado:

LOTE 01:
Item 08 - Camisetas unissex manga curta personalizada - Tamanho P (n°38)

LOTE 02:
Item 09 - Camiseta manga curta - Tamanho P (n° 38)
Item 10 - Jaqueta esportiva unissex - Tamanho P (n° 38)
Item 11 - Calça esportiva unissex - Tamanho P (n° 38)
Item 12 - Shorts esportivo masculino - Tamanho P (n° 38)
Item 13 - Short saia - Tamanho P (n° 38)

LOTE 07:
Item 53 - Moletom com capuz - Tamanho P (n° 38)
Item 54 - Camiseta dry fit - Tamanho P (n° 38)
Item 55 - Calça de moletom com bolso - Tamanho P (n° 38)

LOTE 09:

Item 63 - Corpo musical sapato bota - Tamanho 36
Item 64 - Calçado para linha de frente - Tamanho 36
Item 65 - Calçado para balizas - Tamanho 36
Item 66 - Tênis esportivo com cadarço - Tamanho 36
Item 67 - Calçados corpo musical com cadarço - Tamanho 36
Item 68 - Calçado linha de balizas cano alto - Tamanho 36
Item 69 - Calçado para linha de frente - Tamanho 36

4.2. Será considerada DESCLASSIFICADO o lote cujo respectivo item não for aprovado, a licitante cuja amostra for reprovada e que não atender rigorosamente os padrões técnicos deste Edital.

4.3. Será considerada desclassificada do respectivo item, a licitante que NÃO apresentar as amostras.

4.4. As amostras deverão ser entregues na Rua 906, nº 64 – Bairro Alto São Bento – Itapema/SC, CEP 88220-000, horário das 08hs às 18hs, devidamente identificada com os dados das empresas classificadas e constar o número do lote e número do item.

4.5. Após o prazo estabelecido para apresentação das amostras, será elaborado laudo de análise pelos servidores Administrativo/compras da Secretaria Municipal de Educação de Itapema, o qual será enviado ao pregoeiro.

5. MODELO DE EXECUÇÃO DO OBJETO - LOCAL E PRAZO PARA ENTREGA

5.1. Os pedidos serão efetuados por nota de empenho - NE, conforme necessidade através da Secretaria de Educação,sendo encaminhada por

correio eletrônico ao endereço indicado pelo licitante vencedor. Os produtos deverão ser entregues no prazo máximo de 30 (trinta) dias ininterruptos após o recebimento da nota de Empenho, sob pena de aplicação das sanções previstas na ata, depois de transcorrido o prazo acima estipulado.

5.2. Os uniformes devem ser acondicionados em embalagens plásticas adequadas sendo que cada peça deve ser dobrada individualmente, embalada e acondicionada em uma embalagem de plástico transparente no tamanho adequado, com identificação do LOTE/Projeto. Posteriormente a peça deve ser embaladas em caixas de papelão resistente padronizadas ao transporte e armazenagem devidamente identificada com o nome da licitante vencedora, descrição do(s) material(s), tamanho(s), quantidade(s) constantes na caixa, assim como as condições de empilhamento e demais informações necessárias quando do recebimento, conferência, estocagem e distribuição do objeto licitado.

5.3. A entrega deve ser realizada na Secretaria Municipal de Educação, localizada na Rua 906, n° 64 - Alto São Bento, Itapema – SC, das 08:00h às 18:00h, com exceção do LOTE 01 - BANDA MUNICIPAL que deverá ser entregue na Secretaria de Cultura, no Espaço Cultural Rua 112, nº 69 Bairro Centro.

5.4. O licitante vencedor deverá substituir, no prazo máximo de 10 (dez) dias úteis, quaisquer peças que apresentem defeito, divergência ou não conformidade com as especificações do objeto, contados a partir da comunicação formal da Secretaria de Educação sobre a necessidade de substituição.

6 - DA GESTÃO E FISCALIZAÇÃO DO CONTRATO

6.1. O contrato deverá ser executado fielmente pelas partes, conforme as cláusulas acordadas e as normas da Lei nº 14.133/2021, bem como todas as disposições constantes no instrumento convocatório (edital). Cada parte será responsável pelas consequências de sua inexecução total ou parcial.

6.2. O fiscal do contrato anotará todas as ocorrências relacionadas à execução do contrato, determinando o que for necessário para a regularização das faltas ou dos defeitos observados. O fiscal do contrato informará a seus superiores, em tempo hábil para a adoção das medidas convenientes, a situação que demandar decisão ou providência que ultrapasse sua competência.

7 - DO PAGAMENTO

7.1. O pagamento será efetuado no prazo máximo de 30 (trinta) dias após a entrega, por crédito bancário. A CONTRATADA deve incluir na nota fiscal correspondente ao número da nota de empenho, o número do banco, da agência e da conta corrente onde deseja receber seu crédito.

7.2. A Nota Fiscal apresentada com erro será devolvida para retificação e reapresentação, acrescentando-se, no prazo fixado no item 7.1 deste termo, os dias que se passarem entre a data da devolução e a da reapresentação.

7.3. Se o objeto não for entregue conforme as especificações e quantidades estabelecidas na Nota de Empenho, o pagamento ficará suspenso até seu recebimento definitivo.

7.4. A CONTRATADA deverá manter, durante toda a execução contratual, as condições de habilitação e qualificação exigidas na licitação, especialmente a regularidade fiscal, social e trabalhista, mediante a manutenção das respectivas certidões válidas, em observância ao art. 92, inciso XVI, da Lei

Federal nº 14.133/2021, para fazer jus ao pagamento, sob pena de não receber o crédito que lhe for de direito, até a respectiva regularização.

7.5. O Contratado deverá informar no documento fiscal correspondente o valor do IR e contribuições a serem retidas na operação. Caso seja amparado por isenção, não incidência ou alíquota zero, deverá informar essa condição no documento fiscal. Em caso de alteração de seu enquadramento tributário legal, deverá comunicar imediatamente o Município.

7.5.1. O não atendimento sujeita a Contratada à retenção do IR e das contribuições sobre o valor total do documento fiscal, no percentual total correspondente à natureza do bem ou serviço, conforme IN 1234/2012 e 2145/23.

8. FORMA E CRITÉRIOS DE SELEÇÃO DO FORNECEDOR:

8.1 A seleção do fornecedor será realizada por meio de **Pregão Eletrônico**, para **Registro de Preços**, adotando-se como critério de julgamento o **menor preço por lote**, nos termos da Lei Federal nº 14.133/2021, observados os princípios da isonomia, da competitividade, da economicidade e da seleção da proposta mais vantajosa para a Administração Pública.

8.2 A adoção do critério de julgamento **por lote** justifica-se em razão da natureza do objeto, composto por conjuntos de uniformes com características técnicas complementares, destinados às fanfarras escolares da Rede Municipal de Ensino e à Banda Municipal da Secretaria Municipal de Cultura. O agrupamento dos itens em lote visa assegurar a padronização estética e de qualidade dos uniformes, a compatibilidade entre tecidos, cores, acabamentos e demais especificações técnicas, bem como otimizar a gestão contratual, a logística de produção, o controle de qualidade e a entrega dos materiais,

tornando a execução contratual mais eficiente e econômica para a Administração.

8.3 Após a homologação da licitação, será formalizada a Ata de Registro de Preços com o(s) fornecedor(es) vencedor(es), cuja vigência será de **12 (doze) meses**, contados da data de sua assinatura, podendo ser prorrogada, nos termos do art. 84 da Lei Federal nº 14.133/2021, desde que comprovada a vantagem para a Administração.

8.4 A existência da Ata de Registro de Preços não obriga a Administração à contratação da totalidade dos quantitativos registrados, constituindo-se apenas em expectativa de fornecimento, sendo as contratações realizadas conforme a necessidade da Administração, durante a vigência da Ata, mediante emissão da respectiva nota de empenho, autorização de fornecimento ou instrumento contratual equivalente.

9 - ESTIMATIVA DO VALOR DA CONTRATAÇÃO

9.1 A estimativa do valor da contratação foi elaborada em conformidade com o art. 23 da Lei Federal nº 14.133/2021 e com a regulamentação municipal aplicável, tendo por objetivo estabelecer um valor referencial compatível com os preços praticados no mercado para o objeto pretendido.

9.2 Em razão da especificidade dos uniformes destinados às fanfarras escolares da Rede Municipal de Ensino e à Banda Municipal da Secretaria Municipal de Cultura, confeccionados de acordo com modelos, tecidos, aviamentos, acabamentos e demais características técnicas próprias da Administração, não foram identificadas contratações similares aptas a servir de parâmetro no Portal Nacional de Contratações Públicas (PNCP), uma vez que

os registros encontrados não apresentavam especificações equivalentes que permitissem uma comparação segura e confiável, de acordo com o Estudo Técnico Preliminar ETP.

10 - DAS OBRIGAÇÕES DO LICITANTE VENCEDOR

10.1. Compromete-se a efetuar a entrega do objeto conforme as condições e preços ajustados, cumprindo rigorosamente os prazos estipulados e condições estabelecidos neste Termo de Referência, no Estudo Técnico Preliminar (ETP), no Edital e na proposta apresentada.

10.2 Fornecer uniformes novos, de primeira qualidade, sem uso, confeccionados com materiais compatíveis com as especificações técnicas, livres de defeitos de fabricação, costura, acabamento ou quaisquer vícios que comprometam sua utilização.

10.3 Responsabilizar-se integralmente pela fabricação, embalagem, transporte, carga, descarga, entrega e demais despesas necessárias ao perfeito cumprimento do objeto, sem qualquer ônus adicional para a Administração.

10.4 Substituir, às suas expensas, no prazo estabelecido pela Secretaria de Educação e/ou Cultura, os uniformes que apresentarem defeitos, vícios, desconformidade com as especificações técnicas, avarias decorrentes do transporte ou que forem recusados no recebimento.

10.5 Reparar, corrigir, remover, reconstruir ou substituir, às suas expensas, no todo ou em parte, o objeto que apresentar vícios, defeitos ou incorreções

decorrentes da fabricação ou da execução, sem prejuízo das demais responsabilidades legais.

10.6. Emitir as respectivas Notas Fiscais em conformidade com a legislação vigente, acompanhadas da documentação necessária para a liquidação e pagamento da despesa.

10.7. Está obrigada a prestar esclarecimentos prontamente sempre que solicitada, respondendo a quaisquer reclamações que possam surgir.

10.8. Assumirá a responsabilidade por todas as providências e obrigações estabelecidas na legislação específica de acidentes de trabalho caso seus empregados sejam vítimas durante o desempenho dos serviços de entrega ou em conexão com eles, mesmo que ocorram nas dependências do Município de Itapema.

10.9. Compromete-se a manter, durante a vigência do Contrato, todas as condições de habilitação e qualificação exigidas, comunicando imediatamente à CONTRATANTE qualquer alteração que possa comprometer a manutenção do presente instrumento.

11 - DAS OBRIGAÇÕES DO MUNICÍPIO

Constituem obrigações do Município de Itapema, por intermédio da Secretaria Municipal de Educação e da Secretaria Municipal de Cultura, além das demais previstas na Lei Federal nº 14.133/2021:

11.1. Comunicar formalmente à CONTRATADA quaisquer irregularidades verificadas na execução do objeto, fixando prazo para saneamento, substituição ou complementação, quando necessário.

11.2. Fornecer à CONTRATADA, assim como aos responsáveis pela entrega do objeto, todas as informações e esclarecimentos que venham a ser solicitados relativamente ao objeto da contratação.

11.3.Efetuar o pagamento à CONTRATADA na forma e nos prazos estabelecidos neste Termo de Referência, após o recebimento definitivo do objeto, a liquidação da despesa e a verificação da manutenção das condições de habilitação exigidas na contratação.

11.4. Aplicar as sanções administrativas cabíveis, observados o contraditório e a ampla defesa, nos casos de descumprimento das obrigações contratuais.

11.5. Exercer o acompanhamento e a fiscalização da execução contratual, podendo solicitar esclarecimentos, documentos, correções ou substituições dos materiais sempre que constatadas irregularidades.

11.6 Notificar a CONTRATADA sobre qualquer ocorrência relacionada à execução do objeto, concedendo-lhe prazo para manifestação e adoção das providências cabíveis.

11.7 Cumprir e fazer cumprir as disposições deste Termo de Referência, do Edital, da Ata de Registro de Preços, do eventual instrumento contratual e da legislação aplicável, zelando pela boa execução do objeto e pelo interesse público.

11.8 promover a instrução do processo administrativo e elaborar, aprovar e publicar o edital de licitação e seus anexos, observadas as disposições da Lei Federal nº 14.133/2021 e da legislação municipal aplicável;

12 - DAS SANÇÕES

12.1 O licitante ou o contratado será responsabilizado administrativamente pelas infrações constantes na lei 14.133/2021:

12.2 A autoridade competente, na aplicação das sanções, levará em consideração a gravidade da conduta do infrator, o caráter educativo da pena e o dano causado à Administração, observados os princípios da proporcionalidade e da razoabilidade, mediante instauração de procedimento administrativo que assegurará o contraditório e a ampla defesa.

Itapema, 23 de Novembro de 2026

gov.br Documento assinado digitalmente
VALDIR NESI FILHO
Data: 23/11/2026 18:24:58-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br

Valdir Nesi Filho
Secretário de Educação

gov.br Documento assinado digitalmente
ANA MARIA VEDANA
Data: 23/11/2026 15:10:48-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br

Ana Maria Vedana
Secretária de Cultura